Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

с.Подвязье, 2023

ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № 1 от «29».08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» _____ Литвинова А.Е. «29».08.2023 г.

Разработчик: Балтухина Н.А. - преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Белова Екатерина Александровна - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……3 стр.
- *Направленность программы учебного предмета;*
- *Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Отличительные особенности программы;*
- *Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;*
- *Формы и режим занятий;*
- *Планируемые результаты освоения программы;*
- *Формы подведения итогов реализации программы;*
- *Материально-технические условия реализации учебной программы;*
- *Примерный учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;*
- *Годовые требования по классам.*

II. Методическое обеспечение программы…….38 стр.
- *Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работыобучающихся.*

III.Фонды оценочных средств……39 стр.

IV.Требования к уровню технической подготовки учащихся……..40 стр.

V. Требования к уровню развития навыков чтения с листа……..42 стр.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы…….43 стр.
- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендованной методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа"состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственныхтребований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы вобласти музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль ", "Хоровой класс", "Сольфеджио", "Музыкальная литература", "Слушание музыки" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Ц ели и задачи программы

Цели программы:

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность и чтение с листа" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа":

Таблица 1

		Срок обучения 8-9 лет	
Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297

Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительностьучебных занятий (в неделях)	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	**3**
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению "Дубенской ДШИ". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей ижанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность и чтение с листа", которая

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	***Критерии оценивания выступления***
5 ("отлично")	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствиесвободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям. данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения она может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Предусмотрено наличие концертного зала , библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Примерный учебно-тематический план

1 класс

№	ТЕМА	Кол-во часов		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность.	1	1	**2**
2	Понятия: тон, полутон, диез, бемоль, бекар. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.	1	1	**2**
3	Постановка рук и пианистического аппарата: посадка за инструментом, формирование правильной организации положения рук во время игры.	1	2	**3**
4	Развитие метроритмического ощущения.	1	2	**3**
5	Изучение нотной грамоты.	1	2	**3**
	Одиннадцатилинейная система.			
6	Работа с попевками.	1	2	**3**
7	Слушание музыки. Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш).	1	2	**3**
8	**Нумерация пальцев. Основные аппликатурные правила.**	1	1	**2**
9	Знакомство с основными приемами игры: nonlegato, legato.	1	3	**4**
10	Игра по нотам простейших мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из руки в руку.	1	3	**4**
11	Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования(спреподавателем).	1	2	**3**

				Итого: 32
	Второе полугодие			
1	Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Гаммы до 2- х знаков отдельно каждой рукой.	1	1	**2**
2	Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать.	1	1	**2**
3	Развитие навыков координации.	1	2	**3**
4	Звуковысотная и ритмическая графика	1	2	**3**
5	Пение и игра попевок. Подбор по слуху.	1	2	**3**
6	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	1	2	**3**
7	Изучение приема игры staccato.	1	1	**2**
8	Изучение полифонии подголосочного типаили пьес элементами полифонии.	1	3	**4**
9	Игра мелодии с простым аккомпанементом.	1	3	**4**
10	Знакомство с крупной формой на основелегких сонатин.	1	3	**4**
11	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	1	1	**2**
				Итого: 32

2 класс

№	**ТЕМА**	**Кол-во часов**		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Знакомство с понятием "квинтовый круг".	1	1	**2**
2	Знакомство с формулой Шопена.	1	1	**2**
3	Решение координационных трудностей при игре двумя руками.	1	2	**3**
4	Слушание музыки, подбор по слуху.	1	1	**2**
5	Закрепление позиционного принципаппликатуры.	1	2	**3**

6	Развитие технических навыков при игреэтюдов, упражнений и гамм.	1	3	**4**
7	Знакомство с полифонией контрастного типа на примерах небольших пьес и старинных танцев композиторов XVII-XVIII вв.	1	3	**4**
8	Работа над музыкальной выразительностью при освоении разнохарактерных пьес.	1	3	**4**
9	Знакомство со структурой сонатной формы на основе изучения сонатин.	1	3	**4**
10	Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	1	1	**2**
11	Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера.	1	1	**2**
				Итого: 32
	Второе полугодие			
1	Работа над координацией движений имузыкальной выразительностью.	1	2	**3**
2	Слушание музыки, подбор по слуху итранспозиция.	1	2	**3**
3	Преодоление технических трудностей внутри позиции.	1	2	**3**
4	Решение технических сложностей приисполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы.	1	4	**5**
5	Преодоление технических трудностей в освоении полифонии контрастного типа ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" и др.).	1	3	**4**
6	Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес.	1	3	**4**
7	Знакомство с легкими вариационными циклами. Работа над тематическим единством, над особенностями отдельных образов и тем.	1	3	**4**
8	Изучение обозначения педали, первое применение педали (запаздывающаяпедаль).	1	2	**3**
9	Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий,переходящих из руки в руку.	1	2	**3**
10	Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов.	1	1	**2**
				Итого: 34

3 класс

№	ТЕМА	Кол-во часов		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Преодоление трудностей координации при работе над полифонией.	1	2	**3**
2	Слушание музыки, транспозиция, импровизация.	1	1	**2**
3	Изучение различных аппликатурных принципов("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.)	1	2	**3**
4	Преодоление технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды.	1	4	**5**
5	Освоение полифонии имитационного типа на примерах пьес на темы народных песен ("Полифонические пьесы для ф-но на основе украинских песен" под ред. Берковича и др.).	1	3	**4**
6	Преодоление технических и музыкально-выразительных трудностей исполнения в пьесах танцевального жанра.	1	3	**4**
7	Преодоление технических трудностей в работе над крупной формой.	1	3	**4**
8	Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль).	1	2	**3**
9	Развитие навыка чтения с листа на примерах одноголосных мелодий,переходящих из руки в руку.	1	1	**2**
10	Изучение музыкальных терминов.Обозначение динамики.	1	1	**2**
				Итого: 32
	Второе полугодие			
1	Развитие координации движений в решении ритмических задач.	1	2	**3**
2	Слушание музыки, подбор баса соответствующей функции к мелодии.	1	2	**3**
3	Преодоление технических трудностей в освоении различных аппликатурных принципов.	1	2	**3**
4	Развитие технических возможностей на основе этюдов, упражнений и гамм. Аккорды, арпеджио			

	и репетиционнаятехника. Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма (индивидуальные, на усмотрение преподавателя).	1	4	**5**
5	Развитие полифонического слуха,мышления и техники в освоении полифонии имитационного характера.	1	3	**4**
6	Работа над техническим исполнением и музыкально-художественным смыслом пьес Кантиленного характера.	1	3	**4**
7	Знакомство с формой классической сонатины(сонаты), работа над ритмической устойчивостью	1	3	**4**
8	Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль).	1	2	**3**
9	Освоение навыка чтенияс листа двумя руками на примере мелодий с простейшим сопровождением.	1	2	**3**
10	Изучение музыкальных терминов.Обозначение темпа.	1	1	**2**
				Итого: 34

4 класс

№	**ТЕМА**	**Кол-во часов**		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Пятипальцевые упражнения. Формула Шопена. Гаммы до 5 знаков (Си мажор и соль диез минор) на 4 октавы.	1	2	**3**
2	Развитие технических навыков в работе над этюдами .Мелкая пальцевая техника. Ровность звучания при подкладывании 1 пальца и смене позиций.	1	3	**4**
3	Изучение музыкальной терминологии.	1	1	**2**
4	Подбор, транспонирование, импровизация	1	1	**2**
5	Чтение с листа. Развитие навыковгоризонтального чтения.	1	2	**3**
6	Обучение основным приемам педализации. Применение прямой и запаздывающей педали в произведениях разных стилей.	1	2	**3**
7	Работа над полифонией. Бах, Маленькие прелюдии.	1	5	**6**

8	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро на примере сонатин Кулау, Клементи, Моцарта, Бетховена.	1	4	**5**
9	Работа над произведениями малой формы. Пьесы кантиленного характера. Динамическое соотношение между мелодией и аккомпанементом.	1	3	**4**
				Итого: 32
	Второе полугодие			
1	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Упражнения Ганона. Гаммы до5 знаков ре бемоль мажор и си бемоль минор.	1	3	**4**
2	итие технических навыков и координации . Этюды с использованием репетиционной техники. Работа над аппликатурой, ритмической точностью.	1	4	**5**
3	Чтение с листа. Развитие навыка вертикального чтения.	1	2	**3**
4	Подбор музыки по слуху. Исполнение мелодии с басом.	1	2	**3**
5	епление основных приемов педализации. Работа над точным взятием и снятием педали.	1	1	**2**
6	та над полифонией. Воспитание слухового контроля. Плавность голосоведения.	1	5	**6**
7	Работа над крупной формой. Форма вариаций, сохрание тематического единства при разной фактуре изложения, работа над средствами музыкальной выразительности.	1	5	**6**
8	та над произведениями малой формы. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями.	1	4	**5**
				Итого: 34

5 класс

№	**ТЕМА**	**Кол-во часов**		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Работа над упражнениями. Бемольныегаммы до 6 знаков. Мажор и параллельный минор.	1	4	**5**
2	Изучение музыкальной терминологии. Обозначение динамики и штрихов.	1	1	**2**
3	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать	1	2	**3**

	мелодию, бас и аккорды в фигурационном изложении			
4	итие пианистических навыков. Способы работы над разнообразными техническими формулами.	1	1	**2**
5	Изучение новых приемов педализации. Полупедаль, постепенное снятие педали.	1	2	**3**
6	Работа над полифонией. Двухголосные инвенции И.С.Баха. Работа над структурой и формой. Мелизматика Баха.	1	5	**6**
7	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро. Работа над темповым единством,посредством ритмической пульсации. Работа над отдельными темами и наделением их индивидуальными чертами.	1	5	**6**
8	Работа над произведениями малой формы. Фразировка и интонация.	1	4	**5**
9	Чтение музыки с листа по методу Ф. Брянской.	1	7	**8**
				Итого: 40
	Второе полугодие			
1	Развитие пианистического аппарата. Этюды на двойные ноты. Техника пальцевого легато и кистевого стаккато.	1	5	**6**
2	Упражнения. Бемольные гаммы до 6 знаков. Мажор и параллельныйминор.	1	5	**6**
3	Чтение с листа по методу Т.Смирновой.	1	7,5	**8,5**
4	Особенности педализации в произведениях композиторов различных стилевых направлений.	1	3	**4**
5	Работа над полифонией. Двух и трехголосные инвенции И.С.Баха. Работа над дифференциацией голосов, точностью артикуляции и плавностью голосоведения.	1	5	**6**
6	Работа над крупной формой. Работа над аккомпанементами различных типов.	1	5	**6**
7	ота над произведениями малой формы.Способы работы над различными фактурными трудностями.	1	5	**6**
				Итого: 42,5

6 класс

№	**ТЕМА**	**Кол-во часов**		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего

1	Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупнойтехникой. Упражнения. Гаммы диезные, мажор и параллельный минор.	1	4	**5**
2	Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера.	1	1	**2**
3	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций.	1	2	**3**
4	Закрепление основных пианистических навыков. Работа над звуком и фразировкой.	1	1	**2**
5	Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль.	1	2	**3**
6	Работа над полифонией. Трехголосные инвенции. Выработка певучей игры cantabile.	1	5	**6**
7	Работа над крупной формой. Стариннаясоната.	1	5	**6**
8	Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов.	1	4	**5**
9	Чтение музыки с листа. Освоение техники беглого чтения музыкальных произведений виртуозного характера.	1	7	**8**
				Итого: 40
	Второе полугодие			
1	Работа над совершенствованием технических навыков. Гаммы до 6 знаковвключительно. Упражнения (Борухзон и Морено)	1	5,5	**7,5**
2	Чтение с листа. Мгновенное вычленение главного и второстепенного.	1	7,5	**8,5**
3	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом	1	2,5	**3,5**
4	Транспозиция и импровизация	1	1	**2**
5	Педализация. Левая педаль и педаль sostenuto	1	1	**2**
6	Работа над полифонией. Бах, Французские сюиты. Артикуляция, динамика, темп.	1	2,5	**3,5**
7	Работа над крупной формой. Знакомство с формой фортепианного концерта. Работа над изучением партии солиста и партитурыоркестра. Определение ведущей и аккомпанирующей функций в фортепианном изложении.	1	2,5	**3,5**
8	Работа над произведениями малой формы. Работа над " перекрещиванием" рук иштрихом martelato.	1	2,5	**3,5**
9	Чтение музыки с листа. Развитие навыка предугадывания, основанного на знаниях музыкальных закономерностей	1	7,5	**8,5**
				Итого: 42,5

7 класс

№	ТЕМА	Кол-во часов		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Самостоятельное изучение произведений	1	2	**3**
2	Исполнительская практика	1	2	**3**
3	Совместная творческая концертно-просветительская работа педагога иучащихся	1	3	**4**
4	Работа над мелодией кантиленного склада	1	3	**4**
5	Работа над техникой. Закрепление аппликатурных навыков. Этюды Черни, соч.299. Упражнения: Ганон,Дюбук, Шмитт	1	4	**5**
6	Работа над имитационной полифонией(фугетты, инвенции)	1	3	**4**
7	Работа над пьесами малой формы. Особенности артикуляции и фразировки в романтической музыке	1	4	**5**
8	Работа над сонатным аллегро - легкие сонаты Гайдна, сонатины Моцарта, Бетховена	1	4	**5**
9	Гаммовый комплекс (гаммы в терцию, дециму, сексту)	1	3	**4**
	Чтение с листа - техника ускоренного восприятия нотного текста	1	2	**3**
				Итого: 40
	Второе полугодие			
1	Самостоятельное музицирование во всех формах	1	1,5	**2,5**
2	Эскизное ознакомление с произведениями различных стилей и жанров	1	2	**3**
3	Изучение закономерностей музыкального мышления XX-XI столетий на примере фортепианных сочинений современных композиторов	1	3,5	**4,5**
4	Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс)	1	4,5	**5,5**
5	Работа над пьесами малой формы. Особенности фортепианного стиля западноевропейских композиторов-романтиков.	1	4,5	**5,5**
6	Развитие навыков координации. "Новая формула" Сафонова (упражнения)	1	2,5	**3,5**
7	Артикуляция в старинной музыке. Различные приёмы.	1	4,5	**5,5**
8	Основные закономерности сонатной формы на	1	4,5	**5,5**

	примерах классических сонат.			
9	Работа над гаммами. Выработка ровности, чёткости и беглости.	1	2,5	**3,5**
10	Чтение с листа. Формирование навыков "групповой читки", "непрерывного чтения" (по Е.Тимакину)	1	2,5	**3,5**
				Итого: 42,5

8 класс

№	**ТЕМА**	**Кол-во часов**		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Эскизное изучение (в стилевом и жанровом отношении) репертуара	1	2	**3**
2	Публичное исполнение самостоятельно разученных произведений	1	2	**3**
3	Работа над сопровождением приисполнении мелодии (баланс). Различные типы аккомпанемента.	1	4	**5**
4	Работа над полифонией. Динамическаяконцепция. Трехголосные инвенции Баха. ХТК.	1	4	**5**
5	Работа над крупной техникой-октавы, аккорды, тремоло. Октавные этюдыЧерни, Кобылянский	1	3	**4**
6	Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов	1	3	**4**
7	Работа над пьесами композиторов-классиков XX века	1	4	**5**
8	Работа над гаммами. Септаккорды короткие, ломаные, длинные	1	2	**3**
9	Работа над независимостью элементов фактуры. Упражнения Бузони, Таузига	1	3	**4**
10	Чтение с листа по методу С.Лоуренса	1	3	**4**
				Итого: 40
	Второе полугодие			
1	Работа над произведениями академического репертуарного комплекса	1	4,5	**5,5**

2	Подготовка к публичному исполнению. Выработка эстрадной выдержки	1	3	**4**
3	Специфические мелодические трудности. Агогические нюансы и rubato	1	3,5	**4,5**
4	Тщательная работа над педализацией в различных пьесах	1	2,5	**3,5**
5	Работа над координацией движений при решении ритмических задач. Упражнения Иозефи, Корто, Гата, Лонг, Чефтиевой	1	3	**4**
6	Работа над звуком, основанная на специфических свойствах фортепианного звука	1	3	**4**
7	Работа над орнаментикой Баха. Французские сюиты	1	3,5	**4,5**
8	Работа над классической сонатой. Гайдн, Моцарт, Бетховен	1	3,5	**4,5**
9	Гаммовый комплекс. Одиннадцать арпеджио	1	2,5	**3,5**
10	Чтение с листа. Методики П.Картер- Загорски, К.Херманн	1	3,5	**4,5**
				Итого: 42,5

9 класс

№	**ТЕМА**	**Кол-во часов**		
	Первое полугодие			
		Теоретич.	Практич.	Всего
1	Закрепление навыков предслышания и звукового контроля в произведениях академической направленности	1	3	**4**
2	Работа над мелодическими трудностями, в том числе "филировка" звука	1	4	**5**
3	Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях	1	3	**4**
4	Изучение редакций клавирных сочинений Баха	1	4	**5**
5	Выбор издания, редакции сочинения. Urtext	1	2	**3**
6	Работа над темпо-ритмической организацией музыкального произведения	1	4	**5**
7	Работа над артикуляционными оттенками в процессе освоения музыкального произведения	1	3	**4**
8	Работа над исполнительской фразировкой	1	6	**7**
9	Предконцертная подготовка	1	6	**7**
10	Чтение с листа "слепым" методом (Брянская, Смирнова)	1	3	**4**

				Итого: 48
	Второе полугодие			
1	Выбор программы, соответствующей требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения	1	2	**3**
2	Работа над полифонией. Бах ХТК, Французские сюиты, Английские сюиты	1	5	**6**
3	Работа над этюдами. Черни, соч.740, Мошковский, соч.72, Клементи "Gradusad Pamassum"	1	6	**7**
4	Гаммовый комплекс. Упражнения	1	4	**5**
5	Работа над пьесами. Чайковский, Шопен, Прокофьев, Шуман, Лист, Мендельсон	1	5	**6**
6	Работа над крупной формой. Гайдн, Моцарт, Бетховен	1	6	**7**
7	Предконцертная подготовка	1	7	**8**
8	Подготовка к коллоквиуму	1	2	**3**
9	Концертная практика	1	5	**6**
				Итого: 51

Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее - 3- х часов в неделю
Консультации - 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие

сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

1 полугодие:

1. четверть - зачет - два любых произведения (зачет/незач.);
2. четверть - академический концерт - два разнохарактерных произведения (соценкой).

2 полугодие:

3.четверть - зачет - два любых произведения (зачет/незач.);

4. четверть - переводной экзамен - два – три разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский состав участников);

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.
Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г. Моцарт Л. Скарлатти Д.Моцарт В.

Этюды

Менуэт ре минор, бурре ре минорАрия
Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"Лемуан А.
Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)Пьесы
Гречанинов А. Соч.98
Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р.Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.КрутицкийЗима
Е.ГнесинаЭтюд До мажор
А.НиколаевЭтюд До мажор

Вариант 2
И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт - Адажио

Вариант 3
И. С. Бах
Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4
И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5
И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6
И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс
Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен научиться:

1 полугодие:

1четверть - этюд(с оценкой);

2 четверть - академический концерт -2,3 разнохарактерных произведения (с оценкой).

2 полугодие:

2четверть - контрольный урок, коллоквиум (с оценкой);

4 четверть - переводной экзамен - 2,3 разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",
"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
А.Корелли Сарабанда ре минор
С.МайкапарПастушок
Е.ГнесинаЭтюд Ре мажор
Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2
И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 1
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3
И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4
И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажорА.
Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5
И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6
И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс
Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Годовые требования программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

За год учащийся должен научиться:

1 полугодие:

1 четверть - гамма, этюд (с оценкой);

2 четверть - академический концерт - 2,3 разнохарактерных произведения(с оценкой).

2 полугодие:

3.четверть - *исполнение самостоятельно выученную пьесу,* чтение с листа иколлоквиум (с оценкой);

4 четверть - переводной экзамен - 2,3 разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы, или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьесаили две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский состав).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенцииТрехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия ("Маленькие новеллетты")

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
И.С.БахМаленькая прелюдия До мажор
Л.БетховенСонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-ГермерЭтюд №17
А.ЛемуанОр. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2
И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3
И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4
И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5
И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6
И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс
Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

1 полугодие:
1 четверть -технический зачет- этюд и диезные гаммы до 3 знаков по выбору(dur, moll)(с оценкой);
2 четверть - академический концерт - 2,3 разнохарактерных произведения (соценкой).

2 полугодие:

3.четверть -технический зачет-бемольные гаммы до 3 знаков du^moU,™ выбору чтение с листа и коллоквиум (с оценкой);

4. четверть - переводной экзамен -два - три разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции,
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажорМоцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минорШуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть
РондоГриг Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И. Соч.60, этюд N8
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3
Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс
Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 3 - 5этюдов; 2 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

1 полугодие:
1 четверть -технический зачет- этюд и диезные гаммы до 4 знаков по выбору (dur, moll)(с оценкой);
2 четверть - академический концерт - 2,3 разнохарактерных произведения (соценкой).
2 полугодие:
3 четверть -технический зачет-бемольные гаммы до 4 знаков dur,moll, по выборучтение с

листа и коллоквиум (с оценкой);

4 четверть - переводной экзамен -два - три разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский составучастников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работанад гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Сольмажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка

Глазунов А.Григ Э.

Лядов А. Мендельсон Ф.

Прокофьев С.Пешетти Д.Юношеские пьесыСоч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинкиНоктюрн До мажор

Соч.10 прелюдия №1; соч. 1 прелюдия №1Соч.40 Музыкальная табакерка Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2
Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4
Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Также желательно пройти ознакомлением с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта и др.). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 3 - 6 этюдов; 3 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

1 полугодие:

1 четверть -технический зачет- этюд и диезные гаммы до 5 знаков по выбору (dur, moll)(с оценкой);
2 четверть - академический концерт - 2,3 разнохарактерных произведения (соценкой).

2 полугодие:

3 четверть -технический зачет-бемольные гаммы до 5 знаков dur,moll, по выбору чтение с листа и коллоквиум (с оценкой);

4 четверть - переводной экзамен -два - три разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты,Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов

"Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажорКонцерты №17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минорВальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2
Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N 1

Вариант 5
Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы;4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

1 полугодие:

1 четверть -технический зачет- этюд и диезные гаммы по выбору (dur,moll)(с оценкой);
2 четверть - академический концерт - 2,3 разнохарактерных произведения(с оценкой).

2 полугодие:

3 четверть -технический зачет-бемольные гаммы до 5 знаков dur,moll, повыбору чтение с листа и коллоквиум (с оценкой);
4 четверть - переводной экзамен -два - три разнохарактерных произведения с оценкой

(например: крупная форма, полифония, пьеса илиполифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем - детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М.Этюды, под ред.

Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 1

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор,1 -я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"

Соч.19 "Свадебный день в Тролльхаугене"

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы№

Соч.25 "Причуды" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч. 1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки"

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3
Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4
Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч. 10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред.

Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезылюбви"

Лядов А. Соч. 1 Прелюдии

Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч. 1 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минорСоч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 1
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор*Вариант 4*
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. " Размышление" *Вариант 5*
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажорЧерни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды
Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минорКонцерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andanteappassionato и Большой блестящий полонезКонцерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы
Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"Соч.59 "Думка"
Соч. 1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажорБаллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбомаСоч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор*Вариант 5*
Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

II. Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистическихприемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической иобразной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка какотечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том,чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организациисамостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьмипрограммы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

III. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные. Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Общие требования по гаммам

За период обучения в Школе обучающийся должен изучить:

1) несколько мажорных гамм в прямом и противоположном движении, в терцию и децию в параллельном движении, 1- 2 в сексту в параллельном

движении (от белых клавиш);

2) несколько минорных гамм в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и децию в параллельном движении (от белых клавиш);

3) несколько хроматических гамм в прямом и противоположном движении;

4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио - короткие, ломаные и длинные;

5) арпеджио длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в изучаемых тональностях.

Распределение материала по классам

Первый класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 мажорных гаммыв две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разных октавах).

Второй класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы (из них 2 гаммы в противоположном движении); 2 минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от

нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления: 4 мажорные гаммы в прямом движении (с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы; 3 минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно, 1-2 гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления: 5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); 5 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, в противоположном движении 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении 1-2 гаммы симметричной аппликатурой; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Пятый класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления: 7 мажорных гамм в прямом и противоположном д

вижении в 1-2 мажорные гаммы в терцию и децию в прямом движении (от белых клавиш); 6 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; 23 гаммы в противоположном движении (гармонические и мелодические); хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками; 2 гаммы в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные, длинные; доминантсептаккорд - построить и разрешить, арпеджио Д7 (короткие каждой рукой отдельно); уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио УМ7 (короткие каждой рукой отдельно).

Шестой класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления: 8 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 1-3 в терцию и децию в прямом движении, 1-2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); 7 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении; 1-2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); хроматические гаммы в прямом движении, 2 гаммы в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в двух-трех тональностях с обращениями; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений.

Седьмой класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления: 9 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 2-4 в терцию и децию в прямомдвижении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); 9 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой впротивоположном движении; 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); хроматические гаммы в прямом движении, 3 гаммы впротивоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в двух-трех тональностях с обращениями; доминантсептаккорддлинными арпеджио двумя руками – без обращений; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений, длинных арпеджио от звука «до».

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе 7 класса. Учащиеся, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и децию в параллельном движении; все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 4-5 гамм в терцию, децию и сексту; тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях - ломанными. уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио без обращений; 1 длинных арпеджио от двух - трех белых клавиш (до, фа, соль).

Девятый класс

Учащиеся 8 класса повторяют все пройденные гаммы: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и децию в параллельном движении; все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию и сексту; тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд короткими, длинными арпеджио с обращениями, в 5-6 тональностях - ломанными. уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио с обращениями; 1 длинных арпеджио от белых клавиш.

V. Требования к уровню развития навыков чтения с листа

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой - бегло читать. Репертуар - материал постепенно возрастающей трудности. Пьесы для чтения нот с листа должны быть легче изучаемых учащимися по программе фортепиано (на один-два-три класса ниже). В разработке содержатся требования по предмету чтение нот с листа для учащихся 2-7 классов с 8 летним сроком образования 8-15 летнего возраста. Чтение с листа предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора для самостоятельной работы учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Чтение с листа является основой формирования инструментально-исполнительских навыков. Освоение навыков чтения с листа, является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки.

Примерные требования на контрольный урок

1 класс

1 вариант

1. Сыграть 1 пьесу с предварительным самостоятельным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план), 1 пьесу без анализа;

2. Знание музыкальных терминов (согласно требованиям).2 вариант

1. Сыграть 1 пьесу без анализа;

2. Знание музыкальных терминов (согласно требованиям). Произведения для чтения предлагать на один-два-три класса ниже, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

2 класс

Научиться читать с листа простейшие произведения в тональностях не более, чем с одним знаком.

Понятия: тоника, лад, тональность, ключевые знаки. Включать произведения с передачей мелодии от одной руки в другую. Использование штрихов non legato, legato, staccato. В репертуар должны входить пьесы с несложной мелодической линией. Размеры: две четверти, четыре четверти. Ключи: скрипичный. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.

Ученик 2 класса должен уметь:

- Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки). Произведения для чтения предлагать за 1 класс специальности, исходя из индивидуальных способностей ученика.
- Сыграть 1 пьесу без анализа.

- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях не более чем с 1 знаком.
- Критерий оценки. Ученик не должен во время чтения с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком медленном темпе.

3 класс

Научиться читать с листа произведения с более усложненной фактурой. Уметь определить тональный план. Мелодией с движением по ступеням трезвучия, остинатным сопровождением. Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти. Ключи: скрипичный, басовый. Усложнение ритмических рисунков (четверть с точкой).

Ученик 3 класса должен уметь:

- Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки). Произведения для чтения предлагать за 1-2 класс специальности, исходя из индивидуальных способностей ученика.
- Сыграть 1 пьесу без анализа.
- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях до 2х знаков.
- Критерии: уверенность, свобода, ритмическая устойчивость, осмысленность исполнения.

4 класс

Научиться читать с листа, обращая внимание на характер произведения, ритмические особенности, динамику. Научиться определить особенности изложения аккомпанемента и изменения фактуры сопровождения.

Включать произведения с двухголосием параллельного типа. Аккомпанемент: бас - аккорд. (освоение мелизмов: форшлаг, мордент; пунктирный ритм). Усложнять задачи: двойные ноты; включать произведения со случайными знаками альтерации; переход к гармоническим последовательностям, ломаным интервалам, скачкам. Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых. Ученик 4 класса должен уметь:

- Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки.
- Сыграть 1 пьесу без анализа.
- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях до 3х знаков.
- Критерий: безостановочность, ритмичность, осмысленность.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классаСост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
7. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
8. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

11. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
13. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
14. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
16. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
17. "В музыку с радостью" сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, "Композитор",2005
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
21. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка, 2011
22. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М.,Музыка, 2011
26. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
27. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
28. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
29. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
30. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
31. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
32. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
33. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
34. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
35. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
36. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
37. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
38. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
39. 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
40. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
41. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
42. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
43. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
44. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли дляпервых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
45. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
46. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
47. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
48. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
49. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
50. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
51. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 1 / М., Музыка, 2011
52. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
53. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011
54. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
55. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
56. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,2011
57. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
58. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
59. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
60. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

61. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
62. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
63. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
64. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
65. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
66. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
68. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
69. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
70. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
71. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Алексеев А. Альшванг А. Аберт Герман
2. Бадура-СкодаЕ.и П.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978 Людвиг ван Бетховен. Изд.Музыка,1997
4. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990Интерпретация Моцарта /М.,1972
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008
6. Браудо И.Браудо И.
7. Голубовская Н.Гофман И.
8. Дроздова М.Друскин М.
9. Зимин ПКоган Г. Коган Г.Артикуляция. Л.,1961
10. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианномИскусстве. М.,1966
12. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974Фортепианная игра.
13. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. История фортепиано и его предшественников. М., 1968 Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данныеоб исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторскимТекстом. М.,1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,
25. Мартинсен К. Метнер Н. Милич Б. Мильштейн Я.Мильштейн Я.Мндоянц АМ., 2005
26. Наумов Л. Нейгауз Г.Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
27. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М .,1967 Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
29. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об искусстве фортепианной игры.

Записки педагога. М., 1982
30. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
31. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологиитворчества. М., 1988
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
40. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
41. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
42. Шнабель А."Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
43. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
45. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1