

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

B.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **B.04 (B.03, B.01)**
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ(ФОРТЕПИАНО)»
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ(Ф-НО)»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол №1 от «19».08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Литвинова А.Е.



Разработчик: Сафонова Л.В. - преподаватель хорового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Белова Е.А. - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.....3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.....4 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....42 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....43 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....44 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....45 стр.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

<i>Срок обучения – 8 лет</i>	<i>Таблица 1</i>
Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на самостоятельную работу	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, «Дополнительный инструмент (фортепиано)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (см. таблицу 2)

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	263							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526							

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: зачет во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е.	Русская песня
Антуфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, беседа
Арне Э.	Полифонический эскиз
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Беркович И.	25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гассе И.	Марш
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато
Гендель Г.	Две сарабанды
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И.	Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Иванов-Радкевич Н	Полифоническая пьеса
Кригер И.	Менуэт ля минор
Лазаренко А.	Колобок
Михайлов К.	Песня
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си bemоль минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Рейман В.	Канон
Салютринская Т.	Протяжная
Скарлатти Д.	Ария
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сорокин К.	Детский уголок: Нянина песенка
Тигранян В.	Канон
Тюрк Д.	«Паузы, паузы, одни только паузы!», Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
Шишов И.	Песня

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 130
-----------	----------------------------------------------------------

Беркович И.	«Маленькие этюды» №№ 1-14
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3,7
	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
	Тетр. 1: №№ 13, 14, 22
	Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1: № 11, 18,20
Гнесина Е.	Фортепианская азбука (по выбору)
	Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
	Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, Ч.1: № 1-6
Шитте Л.	Соч. 139 (по выбору)
	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
	Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №1,2
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Салютринская Т.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Рейнеке К.	Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор Соч. 127. Сонатина соль мажор, ч. 2 Соч. 136. Аллегро модерато
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Штейбелт Д.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору) Аллегро Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Алябьев А.	В степи
Антуфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная

Арро Э.	Наигрыш
Барток Б.	Детям. Тетрадь первая (по выбору)
Бер О.	Кукушка, Шалун, Темный лес
Беренков В.	Две марийские песни: Си мажор, До мажор
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Блантер М.	Песня о Щорсе
Блок В.	Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
Брумберг В.	Грустный рассказ.
Васильев-Буглай Д.	Осенняя песенка
Вейсберг Ю.	Колыбельная.
Витлин В.	На площадке
Власова Л.	Метелица
Волков В.	«На лужочке, на лугу» 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух» 10 пьес для фортепиано: По заячим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке.
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда. Танец.
Герштейн В.	10 фортепианных пьес: №3, 5, 6, 8
Гольденвейзер А.	Соч.11. Сборник пьес для фортепиано: №3, 5, 6, 13
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Скучный рассказ.
Дроздов А.	Семь детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец.
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.
Жубинская В.	Волынка.
Зиринг В.	Кукушка
Исмаил М.	Моя Индонезия
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), Соч.39 «Клоуны»
Караманов А.	Птички
Качурбина М.	Колыбельная
Кершнер Л.	Малыш
Кореневская И.	Песенка, Осеню, Дождик, Танец
Кос-Анатольский А.	Вишенки
Красев М.	Конь
Крутицкий М.	Зимою, Осеню
Курочкин В.	Вальс
Лалинов М.	Песня
Литкова И.	Кукла танцует
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом: Веселая песенка, игра, Раздумья, Колыбельная, Бульба
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Колыбельная сказочка Ре мажор
Медынь Я. Михайлов К.	Часы Игра
Моцарт В. Моцарт Л.	Менуэт № 13 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Назарова Т.	Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр.1 (по выбору)
Островский А. Парусинов А.	«Начинаем передачу для ребят» Эхо, Колыбельная
Прокофьев С. Руднев Н.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка «Щебетала пташечка»
Салютринская Т. Сарауэр А.	Плясовая, Спать пора, Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка Утро
Свиридов Г. Сигмейстер Э.	Березка Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка. Кукушка, Колыбельная, Песня, Веселая игра, Кошечка, Этюд
Сорокин К.	Детский уголок. Тетр.1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревочка.
Стоянов А. Телеман Г.	В цирке, Пьеска на черных клавишах Две пьесы
Тетцель Э. Файзи Д.	Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор Прелюдия
Филиппенко А. Фрид Г.	Скаkalочка Цыплятки, На мосточеке
Хачатурян А. Хренников Т.	Ночью в лесу Андантино
Чайковский П. Шостакович Д.	Альбом пьес: Поют партизаны, Осеню, Колыбельная Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Штейбелт Д. Шуман Р.	«Детская тетрадь» (6 пьес) Адажио ля минор Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

2 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 часа в неделю
 Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю
 За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во втором полугодии.*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору) Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Бем Г.	Менуэт
Беркович И.	Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Бландини Ф.	Ариетта
Гендель Г.	Менуэт ре минор Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Раков Н.	Поют за рекой. Взгрустнулось
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: колыбельная песенка
Скарлатти Д.	Ария
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Прелюдия
Шишаков Ю.	Канон
Щуровский Ю.	Канон
Юцевич Е.	Каноническая имитация

2. Этюды

Беренс Г.	Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И.	Альбом «Юный музыкант». Разд.4. Этюды: № 11-21; Маленькие этюды: №15-32
Гедике А.	Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих, № 11, 12, 15, 18, 19, 24
Гнесина Е.	Этюды на скачки: № 1-4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор.
Зиринг В.	Соч. 36. Этюд №2
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Леденев Р.	Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору) Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5-7, 9, 27 Соч.66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера. Ч. I: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 23, 24

3. Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)
Беркович И.	Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Благой Д.	Альбом пьес: маленькие вариации соль минор.
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гедике А.	Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Жупанович Л.	Вариации на тему детской песни
Кабалевский Д.	Соч. 51. Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Лукомский Л.	Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч. 1
Раков Н.	Сонатина Ре мажор
Салютринска Т.	Сонатина Соль мажор
Сорокин К.	Детская сонатина №1 Ре мажор
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Агафонников В.	Драчун
Азриэль А.	Песенка
Александров Ан.	«По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
Барток Б.	Детям. Тетр.1: № 1-3, 5-7; Микрокосмос. Тетр.1, 2 (по выбору) Румынская рождественская песня № 2
Беркович И.	Румынская песня
Бетховен Л.	Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Благой Д.	Альбом пьес. Тетр.1: Прогулка, Шутка
Брумберг В.	Кукла сломалась
Виноградов Ю.	Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы
Волков В.	30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Соч. 6. Пьесы: № 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г.	Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гнесина Е.	Пьески-картишки: № 10. Сказочка

Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (по выбору) Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Големов С.	11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии
Голубев Е.	Соч. 27. Колыбельная
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Прелюдия
Дроздов А.	В Башкирии, Украинская песня
Жербин М.	Пионерский марш, Косолапый мишкa
Жилинский А.	Танец, Дятел и кукушка
Иванов Аз.	Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш.
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс, Полька
Любарский Н.	Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина
Лютославский В.	Две польские народные мелодии
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
Молдобасанов К.	Шесть пьес: Песня пастуха, В школу.
Моцарт В.	Аллегретто
Назарова Т.	Грустная песня
Обретенов С.	Игра
Окумурा Х.	Японская детская песенка
Орлянский Г.	Подоляночка, Зайчик
Осокин М.	Соч. 23. Ночью, Танец.
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш.
Попатенко Т.	Музыкальная шкатулка
Пуленк Ф.	Маленький хороводик
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля-минор
Ребиков В.	Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь, Звоны
Селенин И.	Дудочка и барабан
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Сорокин К.	Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
Стемпневский С.	Детский альбом: Пастухи играют, Октябрята идут
Стоянов В.	Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Томази А.	Пробуждение маленького солдатика
Фрид Г.	Соч.41. Мишка, Веселый скрипач
Хиндемит П.	Две пьесы: Песня, Марш
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: болезнь куклы, Старинная французская песня, Полька, Немецкая песенка,
Шагиахметова С.	Сладкая греза, Песня жаворонка
Шишков В.	13 детских пьес: «Петушок – золотой гребешок»
	12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки

- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
- Шульгин Л. Про мишек косматых
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Мелодия, Марш, Первая потеря.

3 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Антуфеев Б. Песенка
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш №16. Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной»
Ботяров Е. Канон
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Прелюдия ля минор
Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция.
Гендель Г. Аллеманда, Шалость
Герштейн В. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13
Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6
Карташов Н. Задушевный разговор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Лядов А. Четыре русских народных песни: Подблюдная.
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Марутаев М. Танец
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч.33. Легкие пьесы в полифоническом роде
Соч. 43. Полевая песня
Назарова Т. Полифонические вариации
Пахельбель Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями

Скарлатти Д.	Ария
Фейнберг С.	Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
Фере В.	Канон
Фрид Г.	Две подружки (БЮП. Вып. 1)
Фройбергер И.	Куранта, Сарабанда
Щуровский Ю.	Инвенция, Песня

2. Этюды

Беренс Г	Соч. 88 . 32 избранных этюда (по выбору)
Беркович И.	Маленькие этюды: № 33-40
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-31
	Соч. 47. 30 легких этюдов: № 10, 16, 18, 21, 26
	Соч. 58. 25 легких пьес: № 13, 18, 20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: № 31, 33
Григорян Г.	Два этюда
Зиринг В.	Соч. 36. Этюды: № 1, 2
Иванов Аз.	Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор.
Лак Т.	Соч. 172. этюды: № 5, 6, 8
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
	Соч.66. Этюды (по выбору)
	Соч. 136. Этюды: № 2-5, 9, 10, 12
Майкапар С.	Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
Назарова Т.	Струйки (этюд)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, Ч.1: № 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43
	Соч. 139, тетради 3,4
	Соч.299 (по выбору)
	Соч. 821. Этюды: №5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

3. Крупная форма

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 1
	Сонатина для мандолины
	Вариации на швейцарскую тему
Благой Д.	Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43. Рондо
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли	Соч. 151. Сонатинв №1: Рондо
Кабалевский Д	Соч. 27. Сонатина ля минор
Кепитис Я.	Сонатина си-бемоль минор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3;Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
	Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина, ч.2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Три песни: Священная война, Красноармейская частушка
Александров Ан.	Соч. 73. Башкирские мелодии
Барток Б.	Избранные детские пьесы (по выбору) Детям: Тетр. 1: № 13-15; Тетр. 2: № 23, 26-28 Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)
Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий
Бертрам Э.	Попрошайка
Бетховен Л.	Весело-грустно Пять шотландских народных песен (по выбору)
Бин К.	Давным-давно
Благой Д.	Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце
Васильев Н.	Четыре пьесы: Прогулка
Вилла-Лобос Э.	Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Волков В.	30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш
Гаал Е.	Волынка
Гайдн И.	Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор Танец Ми-бемоль мажор
Геворкян Ю.	Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
Гедике. А.	Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 14, 16-20 Соч. 8 Миниатюры (по выбору) Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г.	Три менуэта: Фа мажор, ре минор
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Соч. 43. Маленький марш В полях, Ариетта
Гнесина Е.	Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхом на палочке
Голубев Е.	Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки

Гречанинов А.	Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка Соч. 118. Восточный напев, Сиротка Соч. 119. Счастливая встреча Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Григ Э.	Соч. 12, Соч.38
Григорян Г.	Маленьким якутским музыкантам (по выбору)
Гуммель И.	Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору) Алегретто
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Ёсино И.	Старый виолончелист
Живцов А.	В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс
Жилинский А.	Мышки, Медвежонок
Зиринг В.	Соч. 8. Юмореска
Кабалевский Д.	Соч. 27. Токкатина Соч. 39. Клоуны
Казадезюс Р.	Идиллия
Караманов А.	Лесная картинка
Кодаи З.	Танец № 3
Копылов А.	Соч. 52. Менуэт, Гавот
Кореневская И.	Зимой, Курочка
Корещенко А.	Соч. 22. Жалоба.
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы б Вальс, Полька, Скерцино, пионерская песня, Пастораль Воинственный танец
Косма Ж.	Солнце закатывается за море
Кырвер К.	Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо
Ладухин Н.	Колыбельная, Сказка
Левитин Ю.	Соч. 12. Походная песня
Лукомский Л.	Силезский танец
Лютославский В.	Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новелетты»)
Лядов А.	Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки б Тневожная минута, Эхо в горах, Весной Соч.51. Пьеса ля минор, Пьеса Ля мажор. Утро
Мак-Доуэлл Э.	Охота
Мелартин Э.	В саду, Танец
Мегюль Э.	14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Мачавариани А.	Андантино Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Шесть пьес: Дождик
Молдобасанов К.	Соч. 43. Полевая песня
Мясковский Н.	Детский альбом: Сказочка
Николаева Т.	Сен-сен
Нурыев Ч.	Детский альбом (по выбору)
Пирумов А.	Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)
Полторацкий В.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами
Прокофьев С.	8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Раков Н.	Два петуха
Разоренов С.	Соч. 2. Восточный танец
Ребиков В.	Соч. 17. Альбом для юношества: Ревность
Регер М.	

Рейнеке К.	Соч. 104. Маленькая болтушка
Санкан П.	Нежное воспоминание
Сарауэр А.	Восемь детских пьес: Детская песенка, Свириль
Свиридов Г.	Перед сном
Селиванов В.	Соч. 3. Шуточка
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, американская народная песня «Пять легких пьес» (по выбору)
Скарлатти Д.	
Скорульский М.	Соч. 30. Старинная песня
Стоянов В.	Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне, Средь цветов
Сухонь Э.	«Мне жаль тебя, шалунья»
Тамберг Э.	17 пьес для фортепиано: Грэзы, Маленькая шалость
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка Былинный напев
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
Шварц Л.	Сказочка
Шопен Ф.	Польская песня, Весна
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Щуровский Ю.	Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)
Эйгес К.	Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс
Янковский В.	Три пьесы на темы якутских народных песен

4 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 часа в неделю
 Самостоятельная работа не менее - 1 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: № 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр.2: № 1,
----------	----------------------------------------------------------------------

2, 3, 6

Бах Ф.Э.	Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
Болдырев Ю.	Русская
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Киркбергер И.	Шалун
Люли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка. Соч. 78. №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 1-3, 24
	Соч. 88. Этюды: № 5, 7
Бертини А.	Соч. 29. 28 избранных этюдов: № 4, 5, 9
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
	Соч. 47. 30 легких этюдов: № 20, 26
	Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
Гозенпуд М.	Соч. 56. Этюд ля минор
Зиринг В.	Соч. 20. Этюд
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор
Лак Т.	Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
	Соч. 172. Этюды: № 4, 5
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: № 1-4
Майкапар С.	Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Мошковский М.	Соч. 18. Этюд №3 Соль мажор
Парцхаладзе М.	Три пьесы: Этюд
Сорокин К.	Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2: № 6, 8, 12

3. Крупная форма

Беркович И	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему Соч. 151. сонатина Соль мажор
Диабелли	Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Клементи М.	Соч. 55, №1. Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Лукомский Л.	Соч. 8. Вариации на русскую тему
Майкапар С.	Соч. 36. Сонатина, ч.1
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Меркель Г.	Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Осокин М.	Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор
Раухтвегер М.	Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната, ч.1
Щуровский Ю.	Украинская сонатина

4. Пьесы

Александров А.	Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 11, 12
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Аракишвили Д.	Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер у секейев
Бархударян С	Детям. Тетр. 2: № 32-37
Бах В. Ф.	Марш, Сказка
Бах Ф. Э.	Весна
Белинский Б.	Анданте Ре мажор
Беркович И.	«Уже три дня идет дождь»
Бетховен Л.	Первый полет воробья, Грустное настроение
Благой Д.	Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия
Блатный И.	Соч. 119. Багатель соль минор
Бойко Р.	Аллеманда, Элегия
Бойко Р.	Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Вайннер Л.	Колыбельная
Васильев П.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
Витлин В.	Весенняя песенка
Гайдн И.	Венгерская народная музыка
Гедике А.	Воспоминание
Гладковский А.	Страшилище
Глиэр Р.	Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менутэт Фа мажор, Виваче Ре мажор. Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
	Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: № 2, 4, 7, 10
	Детская сюита: Маленькая танцовщица
	Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта; соч. 47:

	№1. Эскиз
Гнесина Е.	Соч.34, №2 Польский танец
Гольденвейзер А.	Альбом детских пьес: № 6. Марш
Гречанинов А.	Соч. 7. Русская песня
	Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Григ Э.	Соч. 117. Облака плывут
	Соч. 158. За работой, Русская пляска
Губайдулина С.	Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
Гуммель И.	Песня родины
Даргомыжский А	Труба в лесу. Песня, Барабанщик
Дварионас Б.	Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Дремлюга М.	Вальс («Табакерка»)
Дунаев Ю.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Есино И.	Лирическая песня
Жиганов Н.	«Акварели» (по выбору)
Жилин А.	Пусть завтра не будет дождя
Зиринг В.	Пьесы: Танец мальчиков
	Три вальса
Кабалевский Д.	Соч. 8. В лесу, Русская песня.
Капп Э.	Соч. 19. Полька
Копылов А.	Соч. 33. Сказочка
Косенко В.	Соч. 27. Новелла, Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
	Скерцо
Кюи Ц.	На одной ножке, За стрекозами
Ладухин А.	Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Леденев Р.	Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Леонтович Н.	Аллегретто До мажор
Лефельд И.	Соч. 10: № 5, Пьеса
Лукомский Л.	Осенний день
Лусинян А.	Две украинские песни
	Народная мелодия
Львов-Компанеец Д.	Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Люли Ж.	Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун,
Лядов А.	Воздушные акробаты, медвежата
	Детский альбом: Юмореска
Ляпунов С.	Гавот соль минор
Майкапар С.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
	Танец комара
Маре Л.	Аллегретто, Пьеса си минор
Маркевичувна В.	Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия
Мелартин Н.	Соч. 33. элегия
Металлиди Ж.	Романс
Моцарт В.	Две пьесы
Николаева Т.	Соч. 23. Пастораль
Нисс С.	Две пьесы: Осенью
Осокин М.	Жига, Престо Си-бемоль мажор
Пальдини Е.	Детский альбом: Старинный вальс
Парцхаладзе Н.	Думка
Пахульский Г.	Детский альбом: На реке, Детская песенка
	Соч. 11. Полишинель №1
	18 детских пьес: № 2, 11, 15
	Интимное признание

Перковский П.	На катке
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, печальный рассказ, В дремучем лесу
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Разоренов С.	Ночной дозор, Вечереет
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия Новеллетты: Вальс фа-диез минор
Рамо Ж.	8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Ребиков В.	Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор Менуэт в форме рондо До мажор Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка
Регер М.	Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
Сайгун А.	Три пьесы: № 1
Сарауэр А.	8 детских пьес: Хороводная
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
Сильванский Н.	Бандурист
Скарлатти Д.	Пять легких пьес: Жига ре минор
Сорокин К.	Детский уголок: В цирке
Степовой Я.	Колыбельная, Танец
Тактакишили О.	Колыбельная, Мелодия
Телеман Г.	Бурре
Франк Ц.	Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г.	Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Хаджиев П.	Четыре маленьких прелюда
Циммер Я.	На прогулке, Медведь
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Читчян Г.	Пьесы для детей: Песня
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс
Шуман Р.	Детская тетрадь: Заводная кукла
Эйгес К.	Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эшпай А.	Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу
Яначек Л.	Перепелочка Воспоминание

5 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 час в неделю
 Самостоятельная работа не менее - 1 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор;
Тетр. 2: Ре мажор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха».
Бах – Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Бем Г. Ригодон
Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальянда, Ария
Векман М. Песня и вариации
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Капричио Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция
Елинек Г.
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2
Лядов А. Соч. 34. Канон
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку»,
Прощание с летом
Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор
Маттезон И. Сюита
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Осокин М. Соч. 23. Фуга
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

2. Этюды

- Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20,
23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Гедике А. Двенадцать мелодические этюдов: №№ 4, 14

	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Геллер С.	Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
Деринг К.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
Жубинская В.	Соч.46 двойные ноты
Зиринг В.	Детский альбом: Этюд
Кабалевский Д.	Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2
	Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор
Косенко В.	Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1, 3—5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
	Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
	Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Лукомский Л.	3 этюда для левой руки
Майкапар С.	Соч. 30. Вроде жиги
	Соч. 33. Бурный поток (этюд)
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
	Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32
	Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
	Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
	Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6
	Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Николаева Т.	Детский альбом: Этюд № 4
Парцхаладзе М.	Этюды: Этюд соль минор
Пахульский Г.	Соч. 23. Маленький этюд
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано: №№1,8
Фрид Г.	Соч. 41. Галоп
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Шопен Ф.	Этюд соч. 10: №9, соч.25: № 1

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Вагнер Г.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Соч. 3. Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Гайдн И. - Сейсс И.	Капричио
Гендель Г.	Соната До мажор (фантазия)
Глинка М.	Концерт Фа мажор, ч.1 Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек И.	Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор
	Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1
	Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
	Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
Клова В.	Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Кулау Ф.	Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Куртиди В.	Сонатина Фа мажор
Лукомский Л.	Концерт Ля мажор, ч. 1
Мартини Д.	Вариации фа минор
Моцарт В.	Соната Ми мажор: Аллегретто
	Сонаты Fa мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Рейнеке К.	Концерт Ре мажор, ч. 2
Рожавская Ю.	Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
	Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.	Маленький концерт Соль Мажор
Сейсс И.	Соч. 8. Сонатина Ре мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Сорокин К.	Песня с вариациями
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Чичков Ю.	Вариации До мажор
Штейбелт Д.	Рондо До мажор
Шуман Р.	Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 66. Встреча
	Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
Александров Ю.	Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Барток Б.	Песенка, Эскиз
Барток Б.	Румынский народный танец
Бархударян С.	Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани
БахФ.Э.	Сольфеджио
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.	Колыбельная

Благой Д.	Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
Блок В.	Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
Бойко Р.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Гасанов Г.	Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
Гедике А.	Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Геллер С.	Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
Гесслер И.	Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глазунов А.	Миниатюра До мажор, Маленький гавот
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26. Шесть пьес (по выбору) Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд
Гретри А.	Жига Ми-бемоль мажор
Гречанинов А.	Соч. 173, № 2. Признание Пастели: Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлиг соль минор, Вальс, Странник Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Гуммель И.	Рондо фа мажор
Гурилев А.	Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дандрие Ф	Флейты
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Жубинская В.	Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
Зейдман Б.	24 детские пьесы: Ручей
Зиринг В.	Соч. 19. Полька Соч. 21. Сказание, Плясовая
Илиев К.	Курочка снесла яичко
Ильинский А.	Соч. 19. Колыбельная
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61. Песня, Токката

Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Кирнбергер И.	Прелюдия
Конюс Г.	Соч. 18. Грустная песенка
Куперен Ф.	Мелодия
Кырвёр В.	Ручеек замерзает
Ладухин А.	Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
Лейфс Я.	Исландский народный танец
Лукомский Л.	Хоровод
Лусинян А.	Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наездники, Колыбельная
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новелетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Марутаев М.	Сказочка
Мачавариани А.	Мячик, Гости расходятся
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А.	Детский альбом: Сказка, Тарантелла
Нильсен К.	Часы с музыкой
Нуриев Д.	Порыв
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо
Пирумов А.	Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Рамо Ж.	Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится Два менюэта: Соль мажор
Санкан П.	Аккордеон
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Сорокин К.	Румынская мелодия Соч. 25. Осенняя сказка

Стоянов А.	Тоска, Весенний дождь
Сухонь Э.	Печаль
Турина Х.	Туфельки
Фриман В.	Краковяк
Хаджиев П.	5 пьес
Цильхер П.	Соч. 106. У гномов
Циммер Я.	Петрушка
Циполи Д.	Сарабанда и жига
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грэза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шишков Г.	Напев, Вечер, Ларгетто
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-штука, Романс
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуберт Ф.	Вальс си минор, Утренняя серенада
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Яхин Р.	Летом в лагере
Яцевич Ю.	Первые радости: «Прости меня, мама»

6 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее - 1 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 16 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт;

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройzman: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.

	Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, №5 Фа мажор, № 6 До мажор; Капричио Фа мажор
Гольденвейзер А.	Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34. № 2. Канон до минор
Пахульский Г.	Канон ля минор
Телеман Г.	Фантазия си минор
Франк Ц.	Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: №7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.
Фрид Г.	Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Юцевич Е.	Фуга

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-16, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25
Богданов Ф.	Этюд До мажор
Гордо Ж.	Соч. 146. Ручеек (этюд)
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Деринг К	Соч. 132. Листья в воздухе
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор «Семь октавных этюдов»
Кобылянский А.	Соч. 52. Этюд № 13
Копылов А.	
Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лаваллэ К	Бабочка
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17—19, 23, 25, 28
Лукомский Л.	Соч. 136. Школа беглости (по выбору) Этюд (Светлячки)
Медынь Я.	Этюд-токката
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 1,0, 11
Мурzin В.	Этюд
Назарова Т.	Лесной ручей (этюд)

Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Пахульский Г.	Маленький этюд Си-бемоль мажор Соч. 12. Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Прялка
Раухвергер М.	Три этюда 25 этюдов для фортепиано: № 3, 11, 14, 17, 20
Регер М.	В характере жиги
Сорокин К.	Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токката
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 – 20, 28 – 30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков Ю.	Этюд до минор
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1 Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Бунин Р.	Сонатина ре минор
Гайдн И.	Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2 Концерт Ре мажор, ч. 3
Гесслер И.	Соната ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среда долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40. Легкие вариаций: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор
Левитин Ю.	Концерт ля минор
Мегюль Э.	Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч 3
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сейсс И.	Рондо Соль мажор
Сильванский Н.	Пионерский Концерт, Шесть вариаций для фортепиано
Сорокин К	Вариации на русскую тему ми минор
Султанова А.	Сонатина, ч. 3
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Токката
Антуфеев Б.	Соч. 98. Клоун
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Благой Д.	Сюита «Горные видения», Импровизация на карельскую тему
Блок В.	Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10
Гайдн И.	Аллегро Ля мажор

Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.	Соч. 1, №1. Мазурка Соч. 16, № 1. Прелюдия Соч. 31: № 4. Грэзы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
Гозенпуд М.	Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката
Голубев Е.	Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермессо)
Григ Э.	Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку»
Дварионас Б.	Лес в снегу, На саночках с горы
Дунаев Ю.	Акварели (по выбору)
Ильинский А.	Соч. 19, № 3. Волчок
Караев К	Соч. 19. Полька
Крейн Ю.	Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)
Кюи Ц.	Три пьесы: Модерато
Лысенко Н.	Соч. 10, № 1. Песня без слов
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1—5 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Мусоргский М.	Слеза
Николаева Т.	Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Новак В.	Юность: Колыбельная
Пабст Л.	Соч. 15. Романска
Пахульский Г.	Соч. 23, № 8. Скерцино
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.	Новеллетты, Акварели
Салютринская Т.	Элегия

Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Соч. 3. Колыбельная
Фрид Г.	Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», Напев (ноктюрн) (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
Хачатуян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Незнамец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Эйгес К.	5 нетрудных пьес: Утешение, Размышление
Бизе Ж.	Волчок
Гуно Ш.	Гавот
Дюбуа Т.	Скерцетто
Барток Б.	Баллада, Венгерская народная песня
Илиев К.	Соловей и розовый куст
Чилиа Ф.	Аллегро (из сюиты)
Элиезер Б.	Две пьесы

7 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее - 1 часа в неделю*

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А	Соч. 33 Маленькая сюита: Фуга соль минор
	Соч. 60. Отзвуки театра: Ария
Бах И.С. Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
	Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда
	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бамоль мажор, № 8 Фа

- мажар, № 9 фа минор
 Гендель Г.
 Глинка М.
 Голубев Е.
 Горлис В.
 Ипполитов-Иванов М.
 Кабалевский Д.
 Лядов А.
 Марчелло Б.
 Пахульский Г.
 Полторацкий В.
 Файнберг С.
 Франк Ц.
 Фрид Г.
 Хачатуян А.
 Шостакович Д.
- Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 Фуга ля минор
 Соч. 27. Фуга
 Прелюдия и фуга Ре мажор
 Соч. 7. Прелюдия и канон
 Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Соч. 34, № 2. Канон до минор
 Соч. 41, № 2. Фуга ре минор
 Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
 Соч. 26, № 6. Канон в сексту
 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 В старинном стиле
 Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор,
 № 9 фа минор
 Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12
 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-
 бемоль минор
 Детский альбом: Инвенция
 Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
 Ми мажор, соль минор

2. Этюды

- Александров Ан.
 Аренский А.
 Беренс Г.
 Бертини А.
 Васильев П.
 Гасанов Г.
 Гуммель И.
 Зиринг В.
 Клементи М.
 Кобылянский А.
 Куллак Т.
 Лев И.
 Лешгорн А.
 Лист Ф.
 Лукомский Л.
 Луцкий Э.
 Лядов А.
 Мак-Доузл Э.
 Мошелес М.
 Мошковский М.
 Найперт Э.
 Парцхаладзе М.
 Раков Н.
- Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор
 Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1
 Соч. 61. Этюды Тетр. 1 – 4 (по выбору)
 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25 – 28
 Этюд ля минор
 Концертный этюд ля минор
 Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
 Хроматический этюд
 Соч. 14. Два октавных этюда
 Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7
 Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
 Октавные этюды: Тарантелла
 Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 31
 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
 Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
 Юношеские этюды: № 2, 4, 8, 12
 Токката
 Этюд Ре мажор
 Соч. 37. Этюд Фа мажор
 Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
 Соч. 70. Избранные этюды: № 2, 3, 6, 8, 10, 12
 Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Избранные этюды: № 2, 3, 6, 8, 10, 12
 Этюды
 Этюд ля минор

Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано: №25 Два друга: Этюд Ля мажор
Ромм Р.	Пчелка (этюд)
Сильванский Н.	Стремительней поток, У фонтана, Метелица
Сорокин К.	Этюд До мажор
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 28, 29, 31, 33, 34, 37-40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24 Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шарвенко Ф.	Соч. 32. Этюд № 6 До мажор
Ширинский В.	Соч. 17. Этюды: №9, 22
Шмидт Г.	Соч 3. Этюды: №22, 23
Шопен Ф.	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
Шусер А	Этюды: № 10
Эйгес К.	Фуга-этюд

3. Крупная форма

Баланчивадзе А.	Концерт № 1 До мажор
Бах Ф.Э.	Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Болдырев И.	Сонатина, Тема с вариациями
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.	Концерт Ре мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гейгерова В.	Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские темы
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор,- чч. 1, 3Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор
Знатоков Ю.	Соч. 9. Концерт, ч. 1 Тема с вариациями
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3 Концерт № 3 Ре мажор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Клементи М.	Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор Соч. 28. Соната Ре мажор
Крейн Ю.	Сонатина

Куртиди В.	Соната № 3 для фортепиано
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
Мендельсон Ф.	Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1.
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мясковский Н.	Соната –баркарола
Парадизи П.	Соната
Пейко Н.	Сонатина-сказка
Полунин Ю.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
Прокофьев С	Пасторальная соната
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина № 4 ля минор Сонатина ми минор

4. Пьесы

Александров Ан.	Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
Аренский А.	Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор
	Соч. 36: № 10. Незабудка, № 24. В поле
	Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор
	Соч. 46, № 1. У фонтана
	Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор
	Соч. 63, № 1. Прелюдия
	Утешение
Бабаджанян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Баланчивадзе А.	Ноктюрн.
Барток Б.	Деревенская шутка
Беннетт В.	Соч. 38. Токката до минор
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
	Экossезы
Бирюков Ю.	Мелодия
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)

Боккерини Л.	Менуэт из струнного квартета
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грэзы, Интермеццо
Гаврилин Н.	«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.	Адажио
Гедике А.	Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I, Соч. 51.
Глазунов А.	Две прелюдии Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1 Соч. 49. Гавот № 3
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глиэр Р.	Соч. 16. Прелюдия до минор №1 соч. 19. Мелодия № 1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Голубев Е.	Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза
Гольденвейзер А.	Соч. 4. маленькая баллада № 3 Соч. 7. Песня без слов
Гречанинов А.	Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор Соч. 19. Из карнавала Соч. 28. Скерцино Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 41. Колыбельная Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 57. Гаде, Тоска по родине Соч. 62. Ручеек Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор Соч. 68. К твоим ногам Соч. 71. Кобольд
Гуммель И.	Каприс, андантино
Давид Ф.	Романс (обр. Ф. Листа)
Дакен К.	Кукушка
Даргомыжский А.	Песня без слов Ля бемоль мажор Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А.	Соч. 101. Юмореска № 7
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Делло Джойо Н.	Прелюдия молодым музыкантам

Евлахов О.	Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
Ильинский А.	Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка
Ионген И.	«Это было однажды»
Ипполитов-Иванов М.	Анданте Ля-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
Казадезюс Р.	Две детские пьесы: №1. В испанском духе, №2. Марш (в стиле Шумана)
Казелла А.	Колыбельная
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Капп Э.	Картинки Таллинна (по выбору)
Караев К.	Две прелюдии
Караманов А.	Рондо
Клейнмихель Р.	Листок, гонимый ветром
Клова В.	Танец
Клумов А.	Капричио
Конюс Э.	Тарантелла
Кристоф В.	Гавот (стилизация старинной музыки)
Кюи Ц.	Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн С
Лемба А.	Соч. 20. Кантабиле № 5 Ноктюрн
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
Лысенко Н.	Соч. 10. Песня без слов № 2
Люткевич С.	Соч. 41. Элегия № 3 Песня без слов
Лядов А	Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 11. Прелюдия си минор Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор Соч. 17, № 2. Пастораль Соч. 52, № 2. Балетная пьеса
Мак-Доузл Э.	На месте старого свидания
Мартину Д.	Соч. 46, № 2. Вечное движение Сказка
Мачавариани А.	Экспромт

Мелартин Э.	Соч. 35, № 8: Песня прялки
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор.
Мийо Д.	«Прощай...»
Монюшко С.	Багатель №1
Моцарт В.	Рондо ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
Мошковский М.	Соч. 77, №2. Скерцино До мажор
Мусоргский М.	Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
Мясковский Н.	Воспоминания: Напев, Вьюга Соч. 25. Причуды (по выбору) Соч. 31. Пожелавшие страницы: №1, 3
Назирова Э.	Пять прелюдий: №1
Нечаев В.	Соч. 2. Прелюдия
Падеревский Ж.	Соч. 14. Каприс №3
Парадизи П.	Токката из сонаты Ля мажор
Пахульский Г.	Соч. 7. Гармонии вечера
Пирковский Н.	Соч. 12. Фантастические сказки: № 1, 7, 8 Прелюдия
Прокофьев С.	Соч. 12, №7. Прелюдии До мажор Соч. 22. Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор Соч. 32, №3. Гавот фа-диез минор Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
Пулenk Ф.	Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор Бранль
Раков Н.	Русская песня (обр. Гинзбурга)
Рамо Ж.	Два ригодона Жига
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
РегерM.	Листья и цветы
Роусторн А.	Две багатели: №2

Сибелиус Я.	Соч. 76. Арабеска
Сибирский В.	Болгарское хоро На развалинах древнего города
Скорульский М.	Соч. 30, № 40. Прялка
Скрябин А.	Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3, № 6 Мазурка до-диез минор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Скултэ А.	Прелюдия
Сметана Б.	Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
Сорокин К.	Юношеская тетрадь, Каменный цветок
Степовой Я.	Миниатюры: Маленькая поэма
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
Хренников Т.	Соч. 5, № 1. Портрет
Чайковский П.	Соч. 2. Скерцо Фа мажор. Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 72. «Нежные упреки» Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
Чеботарян Г.	
Черепнин А.	Багатель до минор Две обработки стариных русских песен (для правой руки)
Шамо И.	Юмореска
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Шуберт Ф.	Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор Соч. 124. листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

8 класс

*Дополнительный инструмент (фортепиано) - 1 час в неделю
Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачете свободную программу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройzman: № 11. Фуга ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита ля минор

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Буре (перелож. для ф-но К. Сен-Санса)

Фантазия до минор

Глинка М.

Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Полторацкий В.

24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д.

24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р.

24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.

Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф.

Соч.3 № 2 этюд

Клементи М.-

Этюды: №№1, 2, 9, 11

Таузиг К.

Соч. 60: Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Крамер И.

Октаавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Куллак Т.

Ми-бемоль мажор

Лист Ф.

Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф.

Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М.

Соч.72 Этюды: №№ 1,2, 4, 5,6,7,9,10,11

Пахульский Г.

Соч. 7. Два концертных этюда

Соч. 28. Октаавный этюд № 3

Черни К.

Соч. 299, Школа беглости: №№ 20, 23-25

Соч. 740 Искусство беглости пальцев №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24, 41

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор
 Соч. 10, №1. Соната № 5 до минор, ч.1; №2. Соната № 6 Фа мажор, ч.1
 Соч. 13. Соната №8 до минор, ч.3
 Соч. 14. №1. Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1
 Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1
 Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1
 Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор
 Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч.1
 Девять вариаций Ля мажор
 Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
 Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; № №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, чч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор.
- Гайдн Й. Соната ми минор, концерт ля минор
 Соната фа-диез минор
 Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч. 1
 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; № 7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Григ Э. Концерты соль минор, ре минор
 Сонаты №№ 1, 2, 3
 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Клементи М.
 Моцарт В.

- Мендельсон Ф. Аренский А.
 Бабаджанян А.
 Балакирев М.
 Глинка-Балакирев
 Глиэр Р.
 Григ Э.
- Караев К.
 Лист Ф.
 Лядов А.
- Мендельсон Ф. Соч.68 Прелюдии
 Шесть картин
 Ноктюрн, Полька
 Жаворонок
 Соч. 26 Прелюдии
 Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
 Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, сордце поэта
 Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн До мажор
 24 прелюдии (по выбору)
 «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
 Соч. 11 Прелюдии
 Соч. 17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
 Песни без слов, Рондо-каприччиозо
 Детское скерцо
 Соч.25 «Причуды»
- Мусоргский М.
 Мяковский Н.

Прокофьев С.	Соч. 25. Гавот из Классической симфонии Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер
Рахманинов С.	Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Меркуцио. Соч. 3, № 1. Элегия, № 3. Мелодия Серенада, Прелюдия до-диез минор
Рубинштейн А.	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 44, №1. Романс Соч. 69, № 2. Ноктюрн Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19 Капричио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Чайковский-Зилоти	
Шопен Ф.	Листки из альбома: Экосезы Соч. 72. Ноктюрн ми минор, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Ф. Шопен Ф. - Лист	Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.	Три фантастических танца Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно

спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара - Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста /
изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но /
М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темпированный клавир, тт.1, 2,
ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002;
7 класс – 2005
43. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
44. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
45. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
46. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
47. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
48. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
49. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
50. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
54. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

55. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
56. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
58. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
60. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
61. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
62. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
63. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
64. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
65. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
66. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
67. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильтейна / М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
71. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
72. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
73. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
74. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е и П Интерпретация Моцарта /М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика – XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Голубовская Н. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
10. Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Дроздова М. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Друскин М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Зимин П. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14. Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
18. Корто А. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка М., 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

20. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
23. Маккинен Л. Игра наизусть. Л., 1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М., 1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
30. Миноянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
36. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
37. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
38. Файнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
41. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
43. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
45. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI, М., 1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959