Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**

«ФОРТЕПИАНО»

с.Подвязье, 2023

ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол №1 от «29».08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» _____ Литвинова А.Е. «29».08.2023 г.

Разработчик: Белова Е.А. - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Сафронова Л.В., преподаватель хорового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета……..5 стр.

- Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок……18 стр.

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса……19 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……21 стр.

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1218	198
Количество часов на аудиторные занятия		329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия		354	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		889	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержаниепрограммы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• Срок обучения - 8-9 лет

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описаниематериально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствоватьсанитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащенырояльми или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								99
	362								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное	1218								329
количество часов на весь период обучения	1547								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём	62								8
времени на консультации	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебногоматериала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство

произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Фортепиано	*1 час в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3- х часов в неделю*
Консультации	*6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися

подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзаменво 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь

А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Две сарабанды
Менуэт ре минор, бурре ре минор
Ария Менуэт фа мажор.
Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» Соч. 37
Лемуан А «50 характерных прогрессивных этюдов» Соч. 65
Лешгорн А Избранные этюды для начинающих
Черни К «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139 (по выбору)
ШиттеЛ.Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Гедике А. Беркович И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Бетховен Л Сонатина Соль мажор Соч.36
Мелартин Э. Сонатина До мажор Соч.36.
Хаслингер Т. Сонатины №№ 1,2 Сонатина соль минор
Чимароза Д. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонаты ре минор, соль минор Соч.46.
Моцарт В.Тема с вариациями До мажор Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: «В разлуке». «Мазурка», «Маленькая сказка»
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
ЛюбарскийН. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки», «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Гендель. Г. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Моцарт Л. «Детская музыка»
Скарлатти Д. Марш, Сказочка АндантиноМоцарт В.Соч.28 Бирюльки:
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Адажио ля минор
Мясковский Н. Прокофьев С. Хачатурян А.
Д. Шуман Р.Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата».

2 класс

Фортепиано 1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах И.С «Двухголосные инвенции» (по выбору)
Гендель Г. «Менуэт ре минор»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт Л Буррэ, «Марш»
Скарлатти Д. «Ария»

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллетты»
Прокофьев С. Соч.65. «Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка», «Танцы кукол», «Гавот»
Шостакович Д. Шарманка Соч.68 «Дед Мороз»,
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Соч.39 Листок из альбома
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

3 класс

Фортепиано 1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции

Гедике А. Трехголосные инвенции

Гендель Г. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Сарабанда с вариациями ре минорТрехголосная прелюдия

Глинка М.Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда» Соч.29

Бертини А. «28 избранных этюдов» Соч.66

Лешгорн А. Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л Вариации на швейцарскую тему Соч. 49

Бетховен Л. Соната Соль мажор,

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору) Соч. 118

Шуман Р. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Глиэр Р. Григ Э.

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)Бетховен Л Весело-грустно

Гедике. А Соч.8 Миниатюры (по выбору) В полях, Ариэтта Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

Фортепиано	*1 час в неделю*
Самостоятельная работ а	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:
К. Черны ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением слиста.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения
Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии ифуги из ХТК
И.С. Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды
Беренс Г, Этюды соч.88 и соч.61 Соч.29
Бертини А. «28 избранных этюдов» Соч.60
Крамер И. Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы
Бах И. Концерт фа минор
С. Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Сольмажор
Гайдн И. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль

мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Прокофьев С Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Чайковский П. Соч.65 «Детская музыка» Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (р081.)

Шостакович Д. « Танцы кукол»

5 Класс

Фортепиано	*1 час в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа надгаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

2. Этюды

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№ 2, 5, 6, 10Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч. 10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Гречанинов А. Глинка М. Бетховен Л. Гайдн И.Клементи М.
Моцарт В.:
Соната До мажор Соч. 110, Сонатина Фа мажор Вариации на тему «Среди долины ровныя» Сонаты № 1, 5, 19, 20
Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Соч.25 Экспромт Си мажор, № 14. Пьесы
Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1 Соч.40
Лядов А Музыкальная табакерка Соч.72 Детские пьесы
Мендельсон Ф.Песни без слов: № 4 Ля мажор, №8 Ля мажор,№ 19 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) Престо до минор
Пешетти Д. Скерцо Си-бемоль мажор,
Шуберт Ф экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

6 класс

Фортепиано	*1 час в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта,Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:
- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10

Черни К.

Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Гайдн Й. Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Клементи М. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Моцарт В.Девять вариаций Ля мажор Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4 Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№ 17, 23 Вариации Ре мажор Концерт соль минор, 1-я часть Соната Ля мажор 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Мендельсон Ф Маленькая сюита

Парадизи П. Лирические тетради (по выбору)

Скарлатти Д. «Кукушка»

4. Пьесы

Бородин А. соч. 101 Юмореска N 7

Григ Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Дакен Л. Песни без слов (по выбору)

Дворжак А. Гавот из балета «Золушка»

Мак-Доуэлл Э. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Мендельсон Ф.Ноктюрны

Прокофьев С. Русская пляска

Рахманинов С. Ноктюрн ми минор, фа минор

Фильд Д. Полонез до-диез минор

Чайковский П. Вальсы (по выбору)

Шопен Ф.Экспромты соч. 90 Соч. 142

Шуберт Ф.Экспромты Ля-бемоль мажор Соч. 124

Шуман Р.Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,Бурлеска
Щедрин Р.В подражание Альбенису, Юмореска

7 Класс

Фортепиано	*2 час в неделю*
Самостоятельная работ а	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор. Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды Аренский А. Клементи М. Лист Ф.Мошковский М. Черни К. Шопен Ф.

2. Этюды

Соч.74 Этюды до минор, До мажор Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Этюды «Шум леса», «Ш 808р1ш» Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 1

Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч.25: №№ 1, 2, 9

3. Крупная форма

Григ Э. Клементи М. Моцарт В.

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Гайдн Й. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерты 1 До мажор, 1-я часть

Сонаты (по выбору) Концерт ля минор, 1-я частьСоната ми минор, 1-я часть

Соната фа-диез минор, 1-я часть

Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору) Рондо-капричччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Бетховен Л.Григ Э.Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Арабески Соль мажор, Ми мажор Соч.31 «Пожелтевшие страницы № Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»Соч.22 «Мимолетности»

Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Соч.1 «Три фантастических танца»

Соч.34 Прелюдии «Времена года»

Чайковский П.Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор

Шопен-Лист Шуберт Ф.Полонезы: соль-диез минор (р 08 !.), до минор

Польские песни

Мендельсон Ф.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. *Этюды*

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды:Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части) Сонаты (по выбору) Соната ми минор, концерт ля минор Соната фа-диез минор Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны,Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»

Венский карнавал

9 класс

Специальность и чтение с листа	*3 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования кполугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюдыШопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

• репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущийконтроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации: проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художествеь1но осмысление исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игровогоаппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию' содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности

преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель составляет индивидуальный учебный план на каждого обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными исистематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком

перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и: фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Песни народов мира. Переложение для фортепиано. Вып.6. М. Музыка, 1973
2. Ф.Шуберт. Полное собрание сочинений дл фортепиано. Т.5. М.Музыка, 1973.
3. Р. Бойко. Детские пьесы для фортепиано. М. Музыка, 1971.
4. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Т.4. Сост. К.С.Сорокин. М. Советскийкомпозитор, 1977.
5. Л.Бетховен. Соната № 15 для фортепиано. Ленинград. Музыка, 1972.
6. Л.Бетховен. Соната № 26 для фортепиано. М. Музыка, 1972.
7. Л.Бетховен. Легкие вариации для ф-но. М. Музыка, 1981.
8. Этюды для фортепиано. Вып.3. сост. В.А. Натансон. М. Музыка, 1973.
9. О. Евлахов. Фантастический танец для ф-но. Ленинград. Музыка, 1972.
10. С. Баласанян. Ю ношеский альбом. 5-7 кл. ДМШ. М. Советский композитор, 1971.
11. Этюды для ф-но. Старшие классы. Вып. 1. сост. А. Руббах. М. Советский композитор, 1973.
12. Альбом вариаций. 5-6 кл. ДМШ. Т.4, сост. К.С.Сорокин. М. Советский композитор, 1972.
13. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 кл. вып.2. М. Музыка, 1986.
14. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 кл. вып.1. М. Музыка, 1983.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-4 кл. ДМШ. Пьесы. Полифонические произведения. 4.1. М. Музыка, 1994
16. Пьесы в форме старинных танцев. Для ф-но. 1-5 кл. вып.2. М. Музыка, 1973.
17. Д. Ш остакович. Нетрудные пьесы. Отрывки из произведений в облегченном переложении для ф-но. Вып.1. М. Советский композитор, 1975.
18. Э. Сухонь. Пьесы из цикла «Образы Словакии». Вып.11. М. Музыка, 1965.
19. Концертные пьесы для ф-но. Вып.3. Сост. В Матюхин. Киев, М узычна Украина, 1982.
20. Ф.Шуберт. Избранные пьесы для ф-но. М. Музыка, 1972.
21. Д. Кабалевский. Альбом пьес для детей. Для ф-но. Мл. и ср. классы ДМШ. М. Советский композитор, 1982.
22. Д. Кабалевский. Соч.81. Весенние игры и танцы. Для ф-но. М. Музыка, 1968.
23. В.Волков. Детские пьесы. Для ф-но. М. Музыка, 1973.
24. К. Черни. Избранные этюды. Для'ф-но. Вып.2. М Музыка, 1972.
25. К.Хачатурян. Детская музыка. Для ф-но. М. Советский композитор, 1978.
26. К. Сорокин. Детская тетрадь. Для ф-но. М. Музыка, 1982
27. Современные опера и балет. Избранные отрывки. Сост. И.Добрый. М. Музыка, 1971.
28. С.Прокофьев. Мимолетности. Соч.22. для ф-но. М. Музыка, 1982.
29. П.Чайковский. Соч 34. Детский альбом. Для ф-но. М.Музыка, 1969
30. Клод Дебюсси. Детский уголок. Маленькая сюита для ф-но. М. Музыка, 1972.
31. Э.Григ. Лирические пьесы для ф-но. Вып.3. Киев, Музычна Украина, 1974.
32. Э.Григ. Лирические пьесы для ф-но. Вып.4. Киев, Музычна Украина, 1973.
33. Музыка молодых для ф-но. Сост. А. Асламазов. Ленинград. Музыка, 1977.

34. По страницам детских альбомов советских композиторов. Для ф-но. Вып.2. Сост. Ю.Комальков. М. Музыка, 1972
35. Н.Раков. Избранные произведения. Для ф-но. 2-7 кл.ДМШ. М. Советский композиор,1973.
36. И. Альбенис, Э. Гранадос. Пьесы для ф-но. М.Музыка, 1977.
37. Украинские народные песни для фортепиано. Тетр. 5. Сост. Н. Шульман. Киев, Музычна Украина, 1971
38. Фортепиано. Учебный репертуар для 7 класса ДМШ. 4 .2 Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Украина, 1973
39. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинк. Киев, Музычна Украина, 1988
40. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 2. Киев, Музычна Украина, 1976
41. Фортепианная музыка в стиле регтайма. Сост. О.Королев. М. Музыка, 2004.
42. Г. Галынин. Сонатная триада. Для ф-но. М. Музыка, 2001.
43. М. Шмитц. 25 джазовых инвенций для ф-но. М. Классика-XX1, 2004
44. М.Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для ф-но. М. Классика-XX1, 2004
45. Д. Диполи. Избранные произведения для ф-но. Полифонический альбом. Вып.1. М.Классика - XXI, 2002.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 6 класс ДМШ. Пьесы. М. Музыка,
2004.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 6 класс ДМШ. Пьесы. Вып.2. М.Музыка, 2004.
48. Французская фортепианная музыка для детей. 4-5 класс. Вып.2. Сост. С. Чернышков.М. Классика-XXI, 2002
49. Этюды для старших классов. Тетр.4. Сост. С.А. Чернышков. М. Классика - XXI, 2004
50. Ф.Шопен. Этюды для ф-но. Ор.Ю, 25. М. Классика - XXI, 2005
51. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1 класс. Сост. С. Чернышков. М.Классика - XXI, 2003
52. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс. Сост. С. Чернышков. М.Классика - XXI, 2003
53. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Сост. С. Чернышков. М.
Классика - XXI, 2003
54. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 4 класс. Сост. С. Чернышков. М.Классика - XXI, 2003
55. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 5 класс. Сост. *С.* Чернышков. М.Классика - XXI, 2003
56. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 6 класс. Сост. С. Чернышков. М. Классика - XXI, 2003
57. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 7 класс. Сост. С. Чернышков. М.Классика - XXI, 2003
58. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки дляфортепиано. Вып.1. Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. М. Классика - XXI, 2003.
59. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки дляфортепиано. Вып.2. Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. М. Классика - XXI, 2003.
60. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки

для 1фортепиано. Вып.3. Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. М. Классика - XXI, 2004.

61. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для ‘фортепиано. Вып.4. Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. М. Классика - XXI, 2004.

62. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для ф-но. Вып.1. Сост. С. Чернышков. М. Классика - XXI, 2004

63. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для ф-но. Вып.2. Сост. С. Чернышков. М. Классика - XXI, 2007

64. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для ф-но. Вып.6. Сост. С. Чернышков. М. Классика - XXI, 2005

65. Пьесы советских композиторов. Для ф-но в 4 руки и для двух ф-но. Сост. А. Батагова,Н.Лукьянова. М. Советский композитор, 1971.

66. К. Сорокин. Соч.50. Юношеский концерт. Для ф-но с оркестром. Переложение для двухф-но. М. Музыка, 1972.

67. Ансамбли. Старшие классы. Сост. Ю. Питерин. М. Советский композитор, 1973..

68. А. Даргомыжский. Славянская тарантелла, для игры с теми, кто вовсе не умеет играть для ф-но в 4 руки. М. Музыка, 1990.

69. М. Мошковский. Испанские танцы. Ор.2. для (фдю в 4 руки. М. Классйка-XX1, 2002.

70. В.А. Моцарт. Сонатины. Для ф-но в 4 руки. М. Классика-XX1, 2002.

71. Ж.Бизе. Детские игры. Для ф-но в 4 руки. М. Классика-XXI, 200-

УЗ. П.Чайковский. Легкие переложения. Для ф-но в 4 руки. М. Кпассика-Х, 74 Ф. Пуленк. Соната. Для ф-но в 4 руки. М. Классика-XXI 2003

75. О. Геталова. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. /-ми летние и 5-ти летние обучение 2009 г.

76. О. Геталова. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. летние обучение 2009 г.