

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **В.02**

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29», 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Литвинова А.Е.
«29» 08.2023 г.



Разработчик: Парамонова Д.И. - преподаватель музыкального фольклора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально - технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета.....7 стр.**
- Учебно-тематический план
 - Содержание тем и разделов
- III. Требования к уровню подготовки учащихся.....20 стр.**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....21 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....22 стр.**
- VI. Список литературы и средств обучения.....23 стр.**
- Список рекомендуемой и методической литературы
 - Перечень средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения 8(9) лет.

Фольклорный театр – учебный предмет, который входит в вариативную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Народное театральное искусство, являясь неотъемлемой частью народной традиционной культуры, в настоящее время привлекает к себе всё большее внимание. Это происходит в связи с оживлением общего интереса к народной культуре.

Предмет «Фольклорный театр» знакомит ребенка в дошкольном возрасте с русским фольклором, театральным искусством. Привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Атмосфера театра – это та стихия, которая естественна для ребенка. Именно театр позволяет развить огромные не востребуемые повседневной жизнью его творческие и эмоциональные возможности. Разыгрывание народных сказок, кукольных представлений, легенд, сказаний, позволяет детям становиться творцами своего маленького театра. Так как знакомство с народными праздниками и народными песнями расширяет представление ребенка о народном музыкальном поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четко и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, обряда, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Восстановление и сохранение народных традиций предполагает наряду с восстановлением музыкальных форм, прикладных направлений, обращение к жанрам народного театра, которые, порой, незаслуженно забыты или трансформированы до неузнаваемости. Между тем, возможности народного театрального искусства таковы, что могут быть актуальными как в воспитательном, так и в образовательном процессе.

Л.С.Выготский утверждал, что «наряду со словесным творчеством драматизация...представляет самый...распространенный вид детского творчества»* Ученый-психолог объяснял близость театрализации ребенку двумя основными моментами: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием...». Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связано с игрой, с этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества».

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки.

Не секрет, что современный ребенок очень часто не владеет в полной мере красивой монологической речью, не умеет грамотно вести не только учебные, но и бытовые диалоги. Творческие задания на занятия по программе помогают учащимся обогатить свою речь, сделать её гибкой, научить приемам диалога с партнером.

Очень часто для премьерных представлений бывает необходимой помощь старших, родителей. Такие творческие формы общения, сближения в совместной работе взрослых и детей вне дома позволяет родителям и ребенку открыть друг друга в новом качестве.

Приобретенные на занятиях навыки творческого общения помогают детям в учебе, быту, общении со сверстниками.

Обращение к жанрам народного театра невозможно без обращения к объяснению, почему тот или иной жанр был популярен у русского народа. Такие объяснения вызывают необходимость затрагивать и этнопсихологические темы.

Новизной данной программ является то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	444
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	148

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации ДПОП «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Срок реализации программы по предмету – 8 лет

Индекс предметной области раздела и учебного предмета	Наименование учебного предмета в учебном плане	Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения								
		Конт-рольные уроки, зачёты	Экзаме-ны	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
В.03.УП.02	Фольклорный театр	1-15	16	Количество недель аудиторных занятий в год								
				32	33	33	33	33	33	33	33	-
				Количество аудиторных часов занятий в неделю								

1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Количество аудиторных часов занятий в год по классам									
32	33	33	33	33	33	33	33	33	-
Всего: 263									
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю									
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год по классам									
16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Всего: 131,5									
Максимальное количество часов в неделю по классам									
1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Максимальное количество часов в год по классам									
48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Всего: 394,5									

ДПОП «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 9 лет

Срок реализации программы по предмету – 1 год

Индекс предметной области раздела и учебного предмета	Наименование учебного предмета в учебном плане	Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения								
				1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
В.03.УП.02	Фольклорный театр	17	18	Количество недель аудиторных занятий в год								
				32	33	33	33	33	33	33	33	33
				Количество аудиторных часов занятий в неделю								
				1	1	1	1	1	1	1	1	1
				Количество аудиторных часов занятий в год по классам								
				32	33	33	33	33	33	33	33	33
				Всего: 296								
				Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю								
				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
				Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год по классам								
				16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
				Всего: 148								
				Максимальное количество часов в неделю по классам								
1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				
Максимальное количество часов в год по классам												
48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5				
Всего: 444												

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Фольклорный театр» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между

преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленной театрализованной постановкой по заданной теме (занятия в форме концерта, спектакля). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Часовая нагрузка по предмету определяется учебным планом и составляет 1 час. При необходимости количество часов может увеличиваться на основании решения педагогического совета школы.

Основной формой обучения по предмету «Фольклорный театр» является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок – беседа, урок – экскурсия, киноурок, практические занятия.

Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы с использованием различных дидактических средств).

Также работа ведется по следующим направлениям:

- организационная
- вокально-хоровая
- развитие творческих способностей
- подготовка к исполнительской деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный театр».

Программа учебного предмета «Фольклорный театр» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета – это, прежде всего, приобщение детей к прекрасному народному творчеству, развить интересы и способности ребенка, способствовать общему развитию, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способах действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, ощутить учащимися духовное богатство и глубину русской культуры и оценить ее значение в современной жизни народа.

Задачами предмета «Фольклорный театр» являются:

Образовательные:

- организация деятельности учащихся по теоретическому и практическому освоению жанров народного театра;
- знакомство с различными жанрами фольклорного театра, традициями русского фольклора;
- обучение учащихся видеть отличительные особенности народного театра и театра фольклора.

Развивающие:

- развитие навыков актерского мастерства, творческих возможностей детей;
- развитие зрительского и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения;
- развитие интереса к сценическому искусству;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к своим возможностям и окружающему миру;
- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- развитие образного видения мира;

Воспитательные:

- содействие учащимся в поиске индивидуального образа и собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности;

- воспитание уважения к культуре, быту русского народа.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Фольклорный театр»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями о народных праздника и обрядах, партитурами.
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями театрализованных праздников и обрядов, соответствующих требованиям программы;

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Фольклорный театр», оснащается сценой с наличием всех полагающихся кулис, звукотехническим оборудованием, имеет звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие.	Урок	1

2. Актерские тренинги и упражнения.			
2.1.	Мышечная свобода. Освобождение мышц.	Урок	2
2.2.	Развитие актерского внимания.	Урок	4
2.3.	Фантазия и воображение.	Урок	5
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.			
3.1.	Сценическое действие.	Урок	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства.	Урок	6
3.3.	Темпо-ритм.	Урок	4
	Посещение театров, концертов, музеев.	Выездной урок	2
Итого:			32

Главным направлением первого года обучения по предмету «Фольклорный театр» в 1 классе по 8-летней программе является приобщение детей к народно-театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т. д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей народно-театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 32 часа аудиторного времени.

Тема 1. Вводное занятие.

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Кого бы хотели сыграть?

2. Фольклорный театр как вид искусства. Фольклорный театр – синтез различных искусств.

Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое фольклорный театр.

Фольклорный театр соединяет в себе три вида искусства – музыку, хореографию и режиссуру спектакля.

3. Фольклорный театр – искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

4. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.

Мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

2. Психо-мышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психо-мышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент обстоятельствами, и актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочинение считалки, загадки, небылицы, прибаутки.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физически, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Тема 3.3. Темпо-ритм.

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№ 1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3,4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами («Жук жужжит», «Пчелка летает», «Лиса крадется», «Ловля кузнечика» и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся.

Итогом творческой работы в 1 классе являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1. Актерские тренинги и упражнения.			
1.1.	Атмосфера.	Урок	2
1.2.	Ощущение пространства.	Урок	4
1.3.	Импровизация.	Урок	5
1.4.	Мизансцена.		4
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.			
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	Урок	5
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие.	Урок	7
2.3.	Действенная задача на достижение цели.	Урок	4
3.	Посещение театров, концертов, музеев.	Выездной урок	2
Итого:			33

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени.

Тема 1.1.

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логическую картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета, никогда не вставать спиной к зрителю.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Тема 2.2.

Факт – (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели – изобразить роль героя в прибаутке, небылице...

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или во 2 классе 7-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды-наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождения слова.

3 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Прибаутки, загадки, небылицы, считалки. Пословицы и поговорки (об осени, о хлебе, о зиме, о весне). Пестушки.	Урок	3
2.	Драматизированная игра: изображение движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки).	Урок	6
3.	Сочинение считалки, загадки, небылицы, прибаутки.	Урок	4
4.	Импровизация образов животных под звучащую музыку.	Урок	6
5.	Кукольные спектакли по сказкам («Колобок», «Золотой петушок» ...).	Урок	8
6.	Обрядовые праздники – «Рождество», «Святки» ...	Урок	4
7.	Посещение театров, концертов, музеев.	Выездной урок	2
Итого:			33

На данном этапе обучения важным направлением является достижение осмысленного существования на сценической площадке, свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени.

Тема 1. Прибаутки, загадки, небылицы, считалки – потешный фольклор как часть детского фольклора.

Развитие устной речи, дикции, поэтического чутья.

Пословицы и поговорки (об осени, о хлебе, о зиме) – календарный фольклор как часть детского фольклора (связанные с силами природы; земледельческим календарем; с животными, птицами, насекомыми, растениями).

Развитие устной речи, дикции, поэтического чутья.

Пестушки – потешный фольклор.

Развитие устной речи, дикции, поэтического чутья.

Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодики и ритма.

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого текста.

Тема 2.

Драматизированная игра: изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку и без музыки) – жанр игрового действия фольклора. Действие и игра – основа фольклорного театра.

Формирование у обучающихся пластичности, моторики, умения общаться (контактности).

Тема 3.

Сочинение считалки, загадки, небылицы, прибаутки – участникам не предлагаются готовые реплики для запоминания. Дети просто играют, придумывая текст и свои действия по ходу игры. Наиболее удачные «находки» произвольно запоминаются исполнителем и педагогом, а при обмене ролями между детьми они перенимают их друг у друга.

Формирование «трехфазового» дыхания в скороговорках, считалках, загадках, небылицах, прибаутках.

Тема 4.

Импровизация образов животных под звучащую музыку – звучит музыка, ребенок под соответствующий мотив изображает придуманную роль животного. Все дети в группе должны угадать, кого он изображает.

Тема 5.

Кукольный спектакль по сказкам («Колобок», «Золотой петушок» ...).

Сказка – прозаический жанр фольклора, фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового содержания. Происхождение сказок из мифов.

Освоение жанра сказки: ее формы, частей, развития сюжета.

Музыкальные сказки – те же жанры, но с включением коротких песен, попевок, повторяющихся на протяжении сказки (рефрены). Использование музыкальных инструментов: дудочки, скрипки, колокольчиков, трещотки.

В кукольном театре каждый герой сказки выступает в качестве солиста.

Овладение первоначальными навыками обращения с игрушкой. Умение говорить, двигаться, общаться с партнером.

Развитие сценической речи.

Тема 6.

Обрядовые праздники («Рождество», «Святки» ...).

Знакомство обучающихся с традиционными народными обрядами (русскими): «Рождество», «Святки на Руси», «Масленица» и т. д.. Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками. Понятия: обычай, обряд, обрядовые произведения, календарные обряды, календарные песни.

Итогом творческой работы в 3 классе 5-летнего или в 3 классе 7-летнего обучения являются публичные показы кукольных спектаклей, обрядовых праздников.

1 полугодие: кукольный спектакль по сказке «Колобок» («Золотой петушок» и т. д.).

2 полугодие: обрядовые праздники «Рождество» («Святки», «Масленица» и т. д.).

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Дыхательная гимнастика.	Урок	2
2.	Отгадывание загадок, использование в занятиях в занятиях прибауток, небылиц, скороговорок, считалок	Урок	3
3.	Поздравления, заклички, приговорки.	Урок	4
4.	Совершенствование дикции. Интонационная выразительность.	Урок	3
5.	Русские народные игры («Море волнуется», «Ладушки», «Стужа» и другие).	Урок	5
6.	Игры с пением («Бояре», «Где был Иванушка?»). Изображение образов животных в сценах.	Урок	6
7.	Языческие, христианские праздники и обряды на Руси.	Урок	5
8.	Осень. Приметы осени.	Урок	3
9.	Посещение театров, выставок.	Выездной урок	2
Итого:			33

Тема 1. 2. 3.

Дыхательная гимнастика. Отгадывание загадок, использование в занятиях прибауток, небылиц, скороговорок, считалок.

Формирование «трехфазового» дыхания. Развитие дикции, речи, поэтического чутья, актерского мастерства.

Поздравления, заклички, приговорки.

Дальнейшее развитие «трехфазового» дыхания, устной речи, дикции, поэтического чутья, актерского мастерства.

Тема 4. 5. 6.

Русские народные игры. Игры с пением. Изображение образов животных в сценах.

Дальнейшее формирование пластики, моторики, сценической речи. Ускорение темпа произнесения скороговорок, потешек.

Тема 7.

Языческие, христианские праздники и обряды на Руси.

Календарь – система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности таких явлений природы, как смена дня и ночи, смена фаз Луны, смена времени года.

Основные типы календарей: лунный, лунно-солнечный, солнечный, Римский, Юлианский, Григорианский календари.

Схема основных положений традиционного народного календаря.

Языческие и христианские пласты. Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни общины. Поклонение древних славян Ярило-солнцу, матери-земле, обожествление других сил природы.

Основные астрономические даты по солнцу:

Весеннее равноденствие – 9 марта (22 марта н. ст.), летнее солнцестояние – 24 июня (7 июля н. ст.), осеннее равноденствие – 9 сентября (22 сентября н. ст.), зимний солнцеворот – 12 декабря (25 декабря н. ст.).

Передвижные даты лунного календаря (Пасха, Масленица, Троица).

Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками.

Понятия: обычай, обряд, обрядовые произведения, календарные обряды, календарные песни.

Жанровое разнообразие календарных песен: заклички, величальные, корильные, собственно обрядовые и песни, имеющие календарную приуроченность.

Символика в календарных обрядах и песнях. Образное сопоставление явлений природы с жизнью человека. Закодированный смысл припевных слов.

Тема 8.

Осень. Приметы осени. Песни трудового лета и осени: жатвенные обряды, толоки, спасы.

Знакомство и усвоение традиционных народных обрядов. Значение календарных обрядов в жизни народа.

Сенокос. Прополка. Начало жатвы – зажинки. Плетение венков из двух колосьев. Хранение их за иконой в красном углу в течение года до посева. Конец жатвы – обжинки или дожинки.

Украшение последнего снопа, шествие с ним по селу. Магические обряды восстановления сил матушки-земли.

«Завивание бороды». Помочи (толоки) – обряд коллективной помощи в уборке урожая и других хозяйственных делах. Сбор всех плодов. Базары, ярмарки.

Песни сенокосные, пропольные, величальные, корильные, помочанские, лирические, шуточные, заклички, заговоры, частушки.

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Зеленые Святки: Семик, Троица, Духов день.	Урок	4
2.	Жанровое разнообразие семицких песен.	Урок	3
3.	Лето. Приметы лета, летние праздники. Купала.	Урок	3
4.	Значение и происхождение слова «купала». Обрядовое очищение. Легенды, связанные с праздником.	Урок	4
5.	Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека.	Урок	4
6.	Крестины, наречение имени.	Урок	4

7.	Пестушки, колыбельные.	Урок	4
8.	Русская причеть. Плачи рекрутские и бытовые. Похороны и ритуальные обряды.	Урок	4
9.	Посещение театров, выставок, музеев.	Выездной урок	3
Итого:			33

6 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем Времени (в часах)
1.	Зеленые Святки: Семик, Троица, Духов день.	Урок	6
2.	Жанровое разнообразие семицких песен.	Урок	7
3.	Лето. Приметы лета, летние праздники. Купала.	Урок	8
4.	Значение и происхождение слова «купала». Обрядовое очищение. Легенды, связанные с праздником.	Урок	7
5.	Посещение театров, выставок, музеев.	Выездной урок	5
Итого:			33

7 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека.	Урок	6
2.	Крестины, наречение имени.	Урок	7
3.	Пестушки. Колыбельные.	Урок	8
4.	Русская причеть. Плачи рекрутские и бытовые. Похороны и ритуальные причитания.	Урок	7
5.	Посещение театров, выставок, музеев.	Выездной урок	5
Итого:			33

Тема 1.

Зеленые Святки: Семик, Троица, Духов день.

Семик – праздник цветения молодой растительности, способствующий, по поверию древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования – седьмая неделя после Пасхи. Праздник передвижной, зависящий от лунного календаря. Соответствие его христианской Троице.

Иные названия семика: «Зеленые Святки», «грязная», «русальная неделя».

Главный день – четверг.

В. И. Даль: «На русалку или семик девки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, на русальной неделе (русальнице), следующей за Троицею, с Духова дня (перед праздником Пятидесятницы) более в лес не ходят порознь, тут гуляют русалки.

Украшение березы, вождение хороводов вокруг нее, хождение молодых девушек-молодушек с березовыми ветками по полю, «русальная трапеза» - кушанье из зерна и яиц

(олицетворение растительной силы), плетение венков, гадание, побратимство и кумление. Легенды о русалках. Народные поверья и приметы.

Тема 2.

Жанровое разнообразие семицких песен.

Жанровое разнообразие семицких песен: приветственные песни березки, закликание, хороводные, игровые песни на кумление, песни о русалках.

Тема 3.

Лето. Приметы лета, летние праздники. Купала.

Тема 4.

Значение и происхождение слова «купала». Обрядовое очищение. Легенды, связанные с праздником.

Купала – название древнеязыческого праздника Ярило-солнца, совпадающего с последним днем летнего солнцестояния (24 июня – 7 июля н.ст.). Рождество Иоанна Крестителя.

Значение и происхождение слова «купала»: от корня «куп», что означает «сбор», «группа», «груда». Купала – некое мифическое существо; «Марина-купалочка»; Купалой называли также соломенное чучело, которое жгли или топили в конце праздника. Купала – пара Ивана, иногда ее называли Марьей.

Обязательное купание в купальскую ночь – как возможный источник происхождения названия праздника.

Обрядовое очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Сожжение костров в поле. Прыжки через костер. Купание в воде и росе. Хороводы и игры. Гадание на судьбу и суженого. Сбор целебных трав и цветов.

Легенды, связанные с праздником. Гульбище ведьм, оборотней и колдунов ночью на Лысой горе.

Тема 5.

Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека.

Древнейшее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьба, новоселье, похороны, поминки. Песни детства: крестинные, колыбельные, пестушки. Жанры, примыкающие к детскому фольклору.

Тема 6.

Крестины, наречение имени.

Крестинные – песни, исполняемые ребенку, родителям, крестным. Возникли после крещения Руси, звучат после церковного обряда Крещения, исполняются крестными и гостями. В тексте пожелания крестнику добра, счастья, ума, богатства, знатности, поздравления и величания матери и отцу ребенка.

Тема 7.

Колыбельные. Пестушки.

Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных. Герои и темы. Характерные припевные слова «баю-баю», «лю-ли. Песни-закликивания от болезни и смерти. Связь колыбельных с другими жанрами русского фольклора.

Пестушки – песенки, забавляющие малыша, исполняемые во время купания, кормления, пеленания и т.п.

Тема 8.

Русская причеть. Плачи рекрутские и бытовые. Похороны и ритуальные причитания.

Экспрессивно-выразительный характер причитаний. Импровизационная природа их напевов. Расширение диапазона и изменение лада, тесситуры в связи с возрастанием эмоционального напряжения. Особенности причитаний в различных местных традициях. Творчество знаменитой вопленицы Ирины Андреевны Федосовой.

Причитания по рекруту, по погибшим воинам. Понятие «бытовые» причитания при стихиях, пожаре, наводнениях, голоде и т.п. Образный строй, поэтические формулы.

Похоронный и поминальный обряды. Место причитаний в обрядах.

В 6-8 классе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор традиционных календарных праздников и обрядов, планируемых для постановки. Работа над русскими обрядами и праздниками, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и других аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие преподавателя и учащихся в процессе создания традиционных календарных праздников и обрядов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени в год.

Итогом творческой работы обучающихся в 8 классе являются показы традиционных календарных праздников и обрядов, планируемых для постановки.

8 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Традиционный русский свадебный обряд. Основные этапы свадебной обрядности.	Урок	6
2.	Наиболее важные моменты свадебного обряда. Региональные особенности. Элементы театральности.	Урок	5
3.	Традиция посиделок и игрищ деревенской молодежи.	Урок	7
4.	Песенно-игровой фольклор: хороводные, хороводно-игровые.	Урок	4
5.	Хореографические виды хороводов.	Урок	4
6.	Песенно-игровой фольклор: игровые, плясовые.	Урок	3
7.	Посещение театров, выставок, музеев.	Выездной урок	4
Итого:			33

Тема 1. 9 класс - дополнительный

Традиционный русский свадебный обряд. Основные этапы свадебной обрядности.

Значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после христианства. Таинство венчания в церкви как часть народного свадебного обряда. Двоеверие в русской свадьбе. Охранительная и продуцирующая магия.

Три основных этапа свадебной обрядности: до свадебный (период от сватанья до дня венчания), свадебный (собственно свадьба – 2-3 дня), после свадебный (первый год совместной жизни).

Тема 2.

Наиболее важные моменты свадебного обряда. Региональные особенности. Элементы театральности.

Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитье, пропой, девичник, расплетание косы и сборы невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословение молодых, свадебный пир.

Региональные особенности свадебного обряда: банный обряд – Север, Поволжье, Урал, Сибирь; смысловой акцент на свадебном пире – юг России; колодезный обряд – Владимирская область; плач невесты с хором – Север, Белгород.

Элементы театральности. Роли участников и гостей, «реквизит», одежда, убранство дома и «застолья», свадебное угощение.

Тема 3.

Традиция посиделок и игрищ деревенской молодежи.

Отличие посиделок (в избе) от игрищ (чаще на открытом воздухе). Традиционный выкуп избы девушками, участниками будущих посиделок. Местные названия гульбищ и посиделок.

Комплекс традиционного гулянья. Сочетание разных жанров песенно-игрового фольклора: хороводно-игровых, «свадебных» хороводов (где основная задача – соединение пары), игровых, шуточных, плясовых частушек, проходочных (парных, одиночных), наборных, разборных, поцелуйных и других.

Тема 4.

Песенно-игровой фольклор: хороводные, хороводно-игровые.

Древнее происхождение жанров песенно-игрового фольклора. Взаимодействие слова, музыки, пластики, хореографии, драматического действия, инструментария, костюма.

Хоровод – организованное массовое действие, где роли участников практически равны, выделяется только хороводник, заводила.

В хороводно-игровых песнях сюжет иллюстрируется, но не обязательно.

Тема 5.

Хореографические виды хороводов.

Хореографические виды хороводов: круговой, линейный («стенка на стенку», «стрела», «гребень», «прочес»), орнаментальный, фигурный («капустка», «улитка», «вьюн», «плетень», «звездочка») и др.

Тема 6.

Песенно-игровой фольклор: игровые, плясовые.

Игровые песни сопровождают игры, в отличие от хороводных, исполняются чаще в помещении, тогда как хороводы – на открытом воздухе. В игровых на первый план выступает сознание роли, действие по роли.

Плясовые песни сопровождают пляску, насыщенную свободной импровизацией участников, выступающих одновременно или часто сменяющих друг друга. Пляску нередко сопровождает инструментальная музыка, с которой согласуются песни, что не свойственно ни хороводным, ни игровым.

В 9 (дополнительном) классе обучаются учащиеся, которые планируют поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области фольклорного театра.

Цель этого года – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить обучающихся для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области фольклорного театра.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени в год.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Содержание программы учебного предмета «Фольклорный театр» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. По окончании курса обучения учащиеся должны владеть вокально-хоровыми навыками, уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются: знание понятия «народный театр», «театр фольклора»; сюжеты и содержание 5-7 русских народных сказок (про животных, социально-бытовых, волшебных); историю происхождения куклы, кукольного театра, особенности приемов кукловодства пальчикового, перчаточного театров кукол; приемов кукловодства театра плоских кукол; рассказы из Священной истории о Рождении Иисуса Христа; разыграть по ролям одну из русских народных сказок (по выбору учащихся); разыграть с помощью кукол пальчикового театра русскую народную сказку или сценку кукольного театра Петрушки (по выбору); разыграть русскую народную сказку с помощью плоских кукол; проиграть по ролям сценку Рождественского театра на сюжет Рождества Христова; понятие «вертеп», истоки вертепных представлений, персонажей вертепа; особенности кукловодства в вертепном ящике; понятие «раек», «потешная панорама», истоки раешных представлений; понятие «торговая устная реклама», «выкрик», «прибаутка», традиционные тексты выкриков уличных торговцев; особенности подготовки сценария с включением фольклорных текстов; изготавливать кукол вертепного театра, вертепный ящик; разыгрывать по ролям сценки вертепного театра; рисовать сюжеты картинок раешного ящика в стиле лубочных картинок; выступать с раешным представлением во время масленичного гуляния; изготовить лоток яличного разносчика; импровизировать тексты выкриков уличных торговцев во время пасхальной ярмарки; разыгрывать простейшие этюды на тему «Круглый год» (календарные обряды и праздники); использовать возможности жанров народного театра в представлении «Круглый год»; понятие «народная драма», отличительные особенности народной драмы; виды народных драм (сатирические, героико-романтические); особенности костюмов, музыкального оформления, реквизита народной драмы; понятие «раусы», особенности раусного жанра; жанровую специфику балаганного зазывала; понятие «сказка», «былина», «сказитель», жанровые особенности; многообразие жанров фольклорных театров народов мира; изготовить костюмы и подобрать реквизит для проигрывания народных драм; разыграть драму «Царь Максимилиан» на святочной вечере; изготовить костюм балконного зазывалы; разыграть разные сценки на масленичном гулянии; подготовить совместно с педагогом сценарий на тему «Великий пост и Пасха» и разыграть перед аудиторией сверстников;

понятие «актерское мастерство»; традиционную систему персонажей народной драмы; особенности драмы «Лодка», её исторические, литературные, народные истоки; характер и принципы игры в драме «Лодка»; особенности ряженья как типа игры; перечень персонажей, хореографию, символизм одежды, особенности масок ряженья; перечень персонажей ряженья Вологодчины; истоки кукольного театра Петрушки; отличительные особенности перчаточных кукол, приемы их кукловождения; особенности драматизации русских народных сказок; выполнять упражнения для работы над артикуляцией, дикцией, свободным звучанием голоса, мимической выразительностью; изготовить костюмы для разыгрывания народной драмы «Лодка»; разыграть по ролям драму «Лодка»; разыгрывать традиционные сценки ряженных на святочных вечерах; изготавливать кукол перчаточного театра Петрушки; подготовит сценарий по тексту русской народной сказки (по выбору учащихся); разыграть по ролям сказку с включением всех жанров народного театра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: основная форма занятий – репетиции (практическое освоение жанров народного театра) с элементами беседы.

Формы контроля: премьерные показы спектаклей перед аудиторией сверстников являются формами промежуточного и итогового контроля. Кроме того, итоговые творческие задания предполагают практический (с элементами импровизации) показ фрагментов того или иного представления народного театра.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце учебного года. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся годовые оценки.

Контрольные вопросы и творческие задания для учащихся по итогам всего курса обучения

Что означает слово «вертеп»? Расскажите об истории возникновения вертепных представлений. В течение какого временного промежутка можно было разыгрывать вертепные представления? Как называли вертеп белорусы, поляки? Сколько ярусов могло быть в вертепном ящике? Сколько человек могли разыгрывать вертепное представление? Перечислите персонажи вертепного представления (верхнего и нижнего этажа). В какой период года чаще всего было принято разыгрывать народные драмы? Приведите примеры народных драм. Каковы декорации и реквизит в народной драме? Допускается ли импровизация в народной драме? Почему? Перечислите персонажи кукольной комедии Петрушки. Разыграйте фрагмент кукольной комедии Петрушки. Каких известных сказителей Русского Севера вы знаете? Расскажите любой фрагмент любимой сказки, соблюдая манеру и стиль речи сказителя. Опишите образ балаганного деда (костюм, манера и стиль речи). Что такое «раек»? Расскажите о содержании лубочных «раешных» картинок. Приведите примеры рифмованного и нерифмованного выкриков уличных торговцев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Фольклорный театр соединяет в себе три мира искусств — музыку, хореографию и режиссуру спектакля. Народная песня должна быть не только исполнена, но и «разыграна» в настоящем театре. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало. При этом песня как бы превращается в игру или целое действие. Народные мастера-исполнители, вживаясь в песни, сопоставляют переживания героев песни со своими жизненными впечатлениями, со своим личным опытом. Это и делает исполнение песенного фольклора подлинно художественным явлением. Как известно, всякое художественное творение начинается с замысла. В драматической постановке любой песни замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Каждый режиссер вправе любую песню-игру «поставить» по-своему, в зависимости от собственного жизненного опыта, профессиональных навыков. В любом случае хотелось бы дать некоторые общие методические установки, которые помогут режиссеру (так условно мы называем педагога или родителя, попавшего в ситуацию постановщика) в его работе над песней. О чем поется в песне? Кто ее главные герои? Как выявить замысел песни-игры в постановке? Для этого, как минимум, рекомендуем:

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру песни, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности песни;
- уяснить выбор героев и их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обдумать действия и поведение персонажей;
- для сценического воплощения в пространстве спланировать мизансцены, хореографию;
- обдумать художественное оформление (костюмы, бутафория, декорации, световое, шумовое оформление);
- разучить текст песни и мотив с детьми.

Первый этап режиссерской работы можно назвать «аналитическим». Работа по раскрытию содержания песни начинается со знакомства с новой песней, с проигрывания музыкального текста на инструменте и вычитывания в поэтическое содержание. На этом этапе идет первоначальное знакомство с песней. Необходимо уяснить жанр песни, а также ее эмоциональную направленность. В словах и интонациях песни заложено ее образное содержание. В простейших песнях играх — плясовых или хороводных — музыкальные средства выражения просты: темп и динамика могут сохраниться в одном первоначально заданном темпе и настроении с начала постановки до конца. Часто текст песен представлен не в полном варианте, а также в ряде песен (например, свадебных) содержится немало устаревших слов и даже магических слов заклинаний, непонятных современному исполнителю. Многие песни пришли к нам из глубокой древности, дохристианской Руси, они имеют глубокие языческие корни, связанные с поклонением людей богу, солнцу («Ярило - солнце»), дождю, ветру (силам природы), а также идолам, которых выстругивали из дерева и ставили в определенных священных местах. Многие древние обряды связаны с земледелием славянских народов; поэтому такие песни называются «календарными», ибо они совпадают с земледельческим календарем. Часть календарных песен постепенно, наряду с частушками, считалками, колыбельными, вошла в традиционный детский репертуар. Такие песни могут исполнять в хороводе или с движением («Заплетися, плетень», «В хороводе были мы»). В некоторых песнях заложен некий «тайный смысл» (в подтексте песни). В этом случае режиссеру-постановщику необходимо расшифровать подтексты, уяснить «тайный смысл» песни и найти верное воплощение замысла песни. Рекомендуем, особенно педагогам-руководителям, постепенно вслушиваться в напев песни, вдумываться в текст, разгадывать тайный замысел коллективного автора (поскольку в традиционном фольклоре природа творчества коллективная).

Изучая песню, режиссер подходит ко второму этапу — определению темы и идеи песни. Тема в литературе трактуется как предмет повествования, рассуждения по вопросам, затрагиваемым в песне. Идея же раскрывает сущность данного предмета, явления. Идею помогает выявить тема песни: о чем поется, о чем говорится в поэтических строках данной песни. Постановка спектакля в виде сказки и обрядового действия — сложный процесс, требующий больших усилий от педагогов и немалых умений от детей. На театральных занятиях возможно

освоение сказки, выбранной для постановки, в форме импровизации. Участникам не предлагаются готовые реплики для запоминания, на сцене не выстраиваются закрепленные мизансцены. Дети просто играют «в сказку», придумывая, импровизируя текст и свои действия по ходу игры. Наиболее удачные «находки» непроизвольно запоминаются исполнителями и педагогом, а при обмене ролями между детьми они переняли друг у друга. Педагог-режиссер лишь изредка применяет метод показа, но и в нем можно использовать реплики и жесты, «подсмотренные» у детей. Качество сценической работы зависит от уровня овладения ими первоначальными актерскими навыками, поэтому необходимо постоянно включать в урок упражнения актерского дыхания, координации движений, скорости развития воображения — т.е. систематически развивать сценические навыки с помощью произведений различных жанров фольклорного театра, скороговорок, считалок, загадок, игровых приговорок.

В музыкальном спектакле каждой сказки ученик выступает в качестве солиста, воплощая своего героя, поет на сцене. Трудность сказочных постановок заключается в том, что дети попадают в условия сцены, нежели чем при простом, хоровом пении, поскольку каждый должен овладеть навыками хорового, но и сольного пения, а также говорить, двигаться по сцене, танцевать, т. е. входить в роль как в детской опере.

Сцена в дни показательных выступлений оформляется согласно календарному празднику. Украшением задника сцены могут также вышитые полотенца и русские рушники т.е. русский быт. К изготовлению декораций, реквизита привлекаются учащиеся других объединений имеющих декоративную направленность, родители. Предлагаемые сценарии обрядовых праздников — это несколько композиций, исполняемых разными классными группами, объединенные режиссером в сценическое обрядовое действо. Связками между ними служат диалоги или реплики, обращенные к публике или действующим лицам. Они поручаются детям — исполнителям ролей. Песни подобраны в соответствии с календарем. Детям предстоит участие в праздниках «Святок» «Масленицы», «Встреча весны», «Семик», предлагаемых обрядовых действиях остается место для режиссерской импровизации.

В детские спектакли режиссер может ввести новых героев, что-либо изменить, в зависимости от подготовленности класса и возраста участников. Спектакли должны быть красочными, веселыми и вызывать положительные эмоции как у участников, так зрителей. Зрители могут также вовлекаться в спектакль. Например «Масленицу» можно проводить на улице, привлекая в качестве героев всех зрителей.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Авдеев А. Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе. - М., 1959.
2. Алпатов С. В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
3. Блок В. Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
4. Вертеп в селе Ласицк Пинского района. Публикация М. А.Копыловой // Живая старина. – 2000. - №4.
5. Вертеп в белорусском Полесье. Публикация О. В.Ковалевой // Живая старина. – 2000. - №4.
6. Гусев В. Е. Взаимодействие русской вертепной драмы с белорусской и украинской // Славянский фольклор. - М., 1972. - с.309-310.
7. Давидова М. Г. Мотивы рождественской вертепной драмы, связанные с Иоанном Крестителем Украине // Живая старина. – 1996. - №4.
8. Зоркая Н. М. Петрушка, персидская княжна и герой в черной полумаске // Живая старина. – 1996. - №2.
9. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л. М.Ивлева. - Л., 1990.
10. Ивлева Л. М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.

11. Ивлева Л. М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
12. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
13. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
14. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
15. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14)
16. Корепова К. Е. «Старая погудка на новый лад ...»: Лубочная сказка как жанр // Живая старина. – 1997. - №4.
17. Курочкин А. В. Ритуальные поединки ряженных на Украине // Живая старина. – 1996. - №4.
18. Левинсон А. Г. От древнего ритуала – к городским гуляниям // Сохранение и возрождение народных традиций. Выпуск 5. - М., 1994.
19. Левинсон А. Г. Социальная роль и художественное строение народных гуляний в столичных городах России 19 века // Традиционные формы досуга: История и современность. - М., 1993.
20. Леви-Строс К. Путь масок / пер. с фр., сост., вступ. Ст. и примеч. А. Б.Островского. - М., 2000. - 399 с.
21. Народный театр / сост., вступит. ст., подг. Текстов и комм. А. Ф.Некрыловой, Н. И.Савушкиной. - М., 1991. - 544 с.
22. Нахимовский А. М. Театральное действие от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: Аркти, 2002.
23. Некрылова А. Ф. «Вот так квас – в самый раз!» (выкрики городских разносчиков) // Живая старина. – 1994. - №1.
24. Некрылова А. Ф. Значение Петербурга и солдатской среды в становлении русской народной драмы // Русский Север: ареалы и культурные традиции /редакторы-составители Т. А.Бернштам, К. В.Чистов. - СПб., 1992.
25. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец 18-начало 20 века. - Л., 1988. - 215 с.
26. Немиро О. В. Из истории организации традиционных форм праздничного досуга в Петербурге второй половины 19 века // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Выпуск 5. - М., 1994.
27. Немиро О. В. Карнавалы и маскарады в России 18 столетия // Традиционные формы досуга: История и современность. - М., 1993.
28. Новичкова И. В., Кубышина Н. И. Программа фольклорной студии «Раек»//Ключ к успеху: авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. – М., 1996. (сб. № 1)
29. Ончуков Н. Е. Северные народные драмы. - СПб., 1911
30. Пономарев И. С. Хождение с вертепом // Вологодские Епархиальные ведомости. – 1909. - №23.
31. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. - СПб., 1998
32. Ротенберг В. С. Психофизиологические аспекты изучения творчества // Психология художественного творчества. - М., 1999.
33. Рождественская Н. Психология сценической деятельности // Психология художественного творчества. - М., 1999.
34. Савушкина Н. И. Традиционная система персонажей в народной драме // Традиции русского фольклора / Под ред. В. П.Аникина. - М., 1986.
35. Свадебный «Максимилиан». Предисловие и публикация О. В.Гордиенко // Живая старина. – 1997. - №4.
36. Скоморохи: проблемы и перспективы изучения. Сб. статей и рефератов. - СПб., 1994.
37. Смирнова Н. И. И...оживают куклы: Книга о кукольных театрах. - М., 1982. - 191 с.

38. Соломоник И. Н. Тибетский театр масляных кукол // Советская этнография. – 1991. - №4.
39. Фольклорный театр // История советского театроведения: Очерки. 1917-1941. - М., 1981.
40. Фольклорный театр / сост., вступит. Статья, предисл. К текстам и коммент. А. Ф.Некрыловой и Н. И.Савушкиной. - М., 1988. - 476 с.
41. Хренов Н. А. От лубка к кинематографу: Роль лубка в становлении культуры 20 века // Традиционная культура. – 2001. - №2.