

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ 8 и 5 лет»

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.05(УП.02)**

«ЖИВОПИСЬ»

<p>ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>19</u>». <u>08</u>. 20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» <u>Литвинова А.Е.</u> «<u>19</u>». <u>08</u>. 20<u>23</u> г.</p> 
---	--

Разработчики: Давыдова Д.Э. - преподаватель художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Лысенко Н.И. – преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программа учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Форма проведения учебных занятий;
 - Обоснование структуры программы;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
 - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
- II. Содержание учебного предмета.....6 стр.**
- Учебно-тематический план;
 - Годовые требования.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....28 стр.**
- Требования к экзамену.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....29 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....30 стр.**
- Методические рекомендации преподавателям;
 - Средства обучения.
- VI. Список рекомендуемой литературы.....31 стр.**
- Учебная литература;
 - Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – три часа; в 7 и 8 – 4 часа, самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-9 классы – 3 часа.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 и 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 957 часов (в том числе, 561 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

8-летний срок обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	Зачет	экзамен	зачет	Экзамен	Зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957

5-летний срок обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1	2			3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	Экзамен	Зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объёму, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

8-летний срок обучения

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной	Аудиторное задание
1.	Знакомство с задачами предмета «Живопись», с его оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Выполнение упражнений.	урок	4	1	3
2.	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приёмами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	урок	10	4	6
3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	урок	10	4	6
4.	Кленовый лист	урок	4	1	3
5.	Выполнение пейзажей с выраженным состоянием утро, ночь. Гуашь.	урок	10	4	6
6.	Натюрморт с овощами	урок	21	9	12
7.	Натюрморт с тыквой	урок	21	9	12
8.	Натюрморт из белых предметов на тёплом фоне	урок	14	5	9
9.	Натюрморт из белых предметов на холодном фоне	урок	14	5	9
10.	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Гуашь.	урок	15	6	9
11.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Гуашь	урок	21	9	12
12.	Итоговое задание. Экзамен Тематическая постановка «Натюрморт художника»	урок	21	9	12
Всего за год:			165	66	99

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт с часами	Урок	15	6	9
2.	Натюрморт из 2 –х предметов сложной формы	Урок	21	9	12
3.	Натюрморт чайник с лимоном	Урок	15	6	9
4.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	14	5	9
5.	Этюды стеклянных сосудов	Урок	15	6	9
6.	Натюрморт с бидоном	Урок	15	6	12
7.	Натюрморт тёплые предметы на холодном фоне	Урок	19	7	9
8.	Натюрморт из предметов сложной формы	Урок	15	6	12
9.	Ваза. Объём	Урок	15	6	9
10.	Натюрморт холодные предметы на тёплом фоне. Контрольный урок.	Урок	21	9	9
Всего за год:			165	66	99

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Этюды цветов	Урок	14	5	9
2.	Осенний натюрморт	Урок	24	9	15
3.	Натюрморт из 2-х предметов. Гризайль.	Урок	27	12	15
4.	Рисунок геометрического тела. Шар.	Урок	15	6	9
5.	Рисунок геометрического тела. Куб.	Урок	15	6	9
6.	Рисунок геометрического тела. Треугольная призма.	Урок	15	6	9
7.	Натюрморт из геометрических тел на смешанном фоне.	Урок	19	7	12
8.	Натюрморт из 3- х предметов. Техника Гризайль	Урок	21	9	12

9.	Этюд чучела птицы	Урок	15	6	9
		Всего за год:	165	66	99

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Складки, драпировки	Урок	18	9	9
2.	Натюрморт из стеклянных предметов	Урок	24	12	12
3.	Натюрморт со шляпой	Урок	24	12	12
4.	Натюрморт с цветами и фруктами	Урок	24	12	12
5.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в холодной гамме	Урок	24	12	12
6.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в тёплой гамме	Урок	24	12	12
7.	Кратковременные этюды деревьев	урок	12	6	6
8.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	24	12	12
9.	Зарисовки портретов с натуры	Урок	24	12	12
		Всего за год:	198	99	99

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт «Дары осени»	Урок	24	12	12
2.	Натюрморт из 3 предметов при боковом освещении	урок	18	9	9
3.	Натюрморт из 3 предметов при освещении сверху	урок	18	9	9
4.	Интерьер	урок	24	12	12
5.	Натюрморт из 3 предметов при освещении спереди	Урок	18	9	9

6.	Натюрморт в интерьере	Урок	32	16	16
7.	Фигура человека в национальном костюме	Урок	32	16	16
8.	Натюрморт с гипсовой головой	Урок	32	16	16
Всего за год:			198	99	99

Годовые требования при 8-летнем сроке обучения с 4 по 8 класс

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения (4 класс)

1. Тема. Знакомство с задачами предмета «Живопись». С его оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Выполнение упражнений.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приёмами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Материал: формат А4, гуашь, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Материал – акварель, А4

2. Тема. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приёмами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приёмы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

Материал: акварель. Акварельная бумага А4. Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Самостоятельная работа: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Этюды осенних цветов. Материал – акварель, А4.

3. Тема. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.

Задачи: познакомить с возможностями техники рисования акварельными карандашами, формирование умений работы ими. Научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа.

Материал: акварельные карандаши, акварельная бумага, формат А3 и А4.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов, А3, А4. Материал – акварель.

4. Тема. Кленовый лист.

Правила построения кленового листа. Многоцветие осенних листьев. Заливка, вливание цвета в цвет. Акварельная живопись.

Задачи: Знать правила построения кленового листа. Применять приемы акварельной живописи.

Творчески использовать особенности акварельной живописи в собственной работе.

Материал: акварель, формат А4, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: наброски

5. Тема. Выполнения пейзажей с выраженным состоянием утро, ночь.

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определённой насыщенности, тональности, тёплохолодности.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием солнечный день, дождь.

6. Тема. Натюрморт с овощами.

Правила построения натюрморта. Плановость в натюрморте. Загораживание предметов друг другом. Собственная и падающая тень при боковом освещении.

Задачи: Знать основы построения предмета сложной формы. Передавать в натюрморте плановость. Передать объёмность предметов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: два этюда любых овощей. Материал – гуашь, А3.

7. Тема. Натюрморт с тыквой.

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить основы построения предметов. Пространство в натюрморте.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А4.

Самостоятельная работа: наброски

8. Тема. Натюрморт из белых предметов на теплом фоне.

Рефлексы. Гармоничность сочетания цветов в окраске предметов.

Задачи: Уметь в работе передавать рефлексы. Уметь смешивать цвет, для точности передачи гармоничного сочетания предметов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски.

9. Тема. Натюрморт из белых предметов на холодном фоне.

Рефлексы. Гармоничность сочетания цветов в окраске предметов.

Задачи: Уметь в работе передавать рефлексы. Уметь смешивать цвет, для точности передачи гармоничного сочетания предметов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А4.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Тема. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приёмов работы гуашью для решения учебных задач.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь, А3.

11. Тема. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приёмов работы гуашью.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя тёплую цветовую гамму. Материал: гуашь, А3.

12. Тема. Итоговое задание. Экзамен. Тематическая постановка "Натюрморт художника".

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Уметь передавать разную форму предмета и окраску предмета.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски.

Второй год обучения (5 класс)

1. Тема. Натюрморт с часами.

Цветовое решение, пространственное построение цвета, понятие колорит, передача материальности.

Задачи: Уметь смешивать цвета, и при помощи цвета показывать плановость и объём предметов.

Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

Материал: Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: наброски

2. Тема. Натюрморт из 2-х предметов сложной формы.

Взаимосвязь предметов, плановость в натюрморте. Собственная и падающая тень. Правила построения предметов.

Задачи: Передавать в рисунке натюрморта плановость. Овладеть навыками передачи собственной и падающей тени.

Материал: Использование акварели (многослойная живопись) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Натюрморт чайник с лимоном.

Построение натюрморта. Композиции натюрморта. Способы работы с акварельными красками. Локальный цвет. Влияние освещения на изменения цвета предметов. Искусственное и естественное освещение.

Задачи: Знать и использовать приёмы работы акварелью. Видеть влияние освещения на предмет. Овладеть приёмами работа на плоскости.

Материал: Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: наброски.

4. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Задачи: Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объёма и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Материал: Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

5. Тема. Этюды стеклянных сосудов.

Задачи: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Материал: Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

6. Тема. Натюрморт с бидоном.

Задачи: Передача формы предмета и его материальности. Связь изображаемого предмета и пространства.

Материал: Использование акварели (техника a la prima) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

7. Тема. Натюрморт теплые предметы на холодном фоне.

Влияние холодного фона на тёплые предметы. Цветовые нюансы.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета – влияние фона на предметы. Цветовое решение натюрморта, плановость в натюрморте. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели («по сырому»)или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски

8. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы.

Передача плановости в натюрморте, сложное влияние холодного на теплое и тёплого на холодное.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета – влияние фона на предметы. Цветовое решение натюрморта, плановость в натюрморте. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

9. Тема. Ваза. Объём.

Передача объёма. Составляющие объёма : блик, свет, полутень, тень собственная и падающая). Плоскости вазы.

Задачи: Овладеть навыками передачи объёма на плоскость. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели (техника «по сырому») или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Тема. Контрольный урок. Натюрморт холодные предметы на теплом фоне.

Влияние тёплого фона на холодные предметы. Цветовые нюансы.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета – влияние фона на предметы. Цветовое решение натюрморта, плановость в натюрморте. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели («по сырому») или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

Третий год обучения (6 класс)

1. Тема. Этюды цветов.

Акварельный этюд. Локальный цвет. Кратковременный этюд: способы и приёмы.

Задачи: Освоить теоретический материал по живописи – локальный цвет предмета. Закрепить умения выполнения этюда.

Материал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

2. Тема. Осенний натюрморт.

Определение гармоничного сочетание цвета в окрасе предмета, точность передачи цвета в натюрморте. Использование приемов перехода цвета в цвет. Объём предмета.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета, передавать локальный цвет предмета, точность окраски предмета. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

3. Тема. Натюрморт из 3- х предметов. Техника Гризайль.

Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы Техника рисования акварелью гризайль.

Задачи: Уметь передавать объём предметов, плановость в натюрморте применяя один цвет. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

4. Тема. Рисунок геометрического тела: шар.

Построение шара. Техника акварельной живописи : лессировка.

Задачи: Знать приемы построения шара..

Материал: Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

5. Тема. Рисунок геометрического тела: куб.

Построение куба. Техника акварельной живописи : лессировка.

Задачи: Знать приёмы построения куба.

Материал: Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

7. Тема. Рисунок геометрического тела: треугольная призма.

Построение треугольной призмы. Техника акварельной живописи : лессировка.

Задачи: Знать приёмы построения треугольной призмы.

Материал: Использование гуаши бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

8. Натюрморт из геометрических тел на смешанном фоне.

Построения натюрморта из геометрических фигур. Расположение на плоскости предметов. Взаимодействие их.

Задачи: Уметь передавать плановость в натюрморте из геометрических фигур. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

9. Натюрморт из 3- х предметов. Техника Гризайль.

Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы Техника рисования акварелью гризайль.

Задачи: Уметь передавать объём предметов, плановость в натюрморте применяя один цвет.

Материал: Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Этюд чучела птицы.

Анатомические особенности птиц. Передача объёмности и материальности.

Задачи: Знать анатомические особенности птиц. Овладеть навыками выполнения этюда.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

Четвертый год обучения (7 класс)

1. Тема. Складки драпировки.

Графическое построение складок. Передача объёма в складках.

Задачи: Овладеть приемами рисования складок. Овладеть основными выразительными средствами живописи.

Материал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

2. Тема. Натюрморт из стеклянных предметов.

Передача материальности - стекла.

Задачи: Овладеть приемами передачи материальности предметов. Особенности цветового решения стеклянных предметов.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуашь, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

3. Тема. Натюрморт со шляпой.

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить основы построения предметов. Пространство в натюрморте. Овладеть основными выразительными средствами живописи.

Матриал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

4. Натюрморт с цветами и фруктами.

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить основы построения предметов. Пространство в натюрморте.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

5. Тема. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в холодной гамме.

Различие сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умений их гармонизировать.

Задачи: Уметь смешивать цвета приближенные друг к другу. Формировать навыки построения натюрморта передавая плановость и цветовые отношения.

Матриал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

6. Тема. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в теплой гамме.

Различие сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умений их гармонизировать.

Задачи: Уметь смешивать цвета приближенные друг к другу. Формировать навыки построения натюрморта передавая плановость и цветовые отношения.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

7. Тема. Кратковременные этюды деревьев.

Разная характеристика пород деревьев.

Задачи: Овладеть навыками работы с натуры. Усвоить конструктивное построение дерева. Овладеть основными выразительными средствами живописи.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

8. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Передача знакомой формы в окружение других предметов.

Задачи: Знать анатомические особенности птиц. Овладеть навыками передачи пространства в натюрморте.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

9. Тема. Зарисовки портрета с натуры.

Портрет. Конструкция головы человека. Передача образа.

Задачи: Знать основные конструктивные особенности головы человека.

Материал: Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

Пятый год обучения (8 класс)

1. Тема. Натюрморт «Дары осени».

Взаимодействие предметов в натюрморте. Плановость натюрморта. Предметы в объеме при искусственном освещении.

Задачи: Передавать плановость в натюрморте. Овладеть умением показывать объём предметов при искусственном освещении. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

2. Тема. Натюрморт из 3 предметов при освещении спереди.

Особенности освещения спереди. Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить навыки использования приёмов построения натюрморта. Передавать в натюрморте плановость. Ощущать влияние положения источника света на предмет – освещение спереди. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

3. Тема. Натюрморт из 3 предметов при освещении сверху.

Особенности освещения сверху. Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить навыки использования приёмов построения натюрморта. Передавать в натюрморте плановость. Ощущать влияние положения источника света на предмет – освещение сверху. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

4. Тема. Интерьер.

Построение интерьера. Пространство в интерьере.

Задачи: Уметь выполнять построение интерьера. Овладеть приёмами передачи пространства в интерьере.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

5. Тема. Натюрморт из 3 предметов при освещении спереди.

Особенности освещения спереди. Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить навыки использования приёмов построения натюрморта. Передавать в натюрморте плановость. Ощущать влияние положения источника света на предмет – освещение

спереди. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

6. Тема. Натюрморт в интерьере.

Натюрморт в пространстве (интерьере).

Задачи: Умение вписывать натюрморт в пространстве. Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

7. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели.

Задачи: Лепка формы цветом. Этюды одноклассников.

Материал: Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Натюрморт с гипсовой головой.

Построение гипсовой головы Давида. Особенности выполнения гипсовой головы в материале.

Задачи: Уметь выполнять построение гипсовой головы. Передавать материальность предмета (гипса). Развивать творческий опыт.

Материал: Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

5-летний срок обучения

Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
13.	Знакомство с задачами предмета «Живопись», с его оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Выполнение упражнений.	урок	4	1	3
14.	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приёмами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	урок	10	4	6
15.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	урок	10	4	6

16.	Кленовый лист	урок	4	1	3
17.	Выполнение пейзажей с выраженным состоянием утро, ночь. Гуашь.	урок	10	4	6
18.	Натюрморт с овощами	урок	21	9	12
19.	Натюрморт с тыквой	урок	21	9	12
20.	Натюрморт из белых предметов на тёплом фоне	урок	14	5	9
21.	Натюрморт из белых предметов на холодном фоне	урок	14	5	9
22.	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Гуашь.	урок	15	6	9
23.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Гуашь	урок	21	9	12
24.	Итоговое задание. Экзамен Тематическая постановка «Натюрморт художника»	урок	21	9	12
	Всего за год:		165	66	99

Второй год обучения (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
11.	Натюрморт с часами	Урок	15	6	9
12.	Натюрморт из 2 –х предметов сложной формы	Урок	21	9	12
13.	Натюрморт чайник с лимоном	Урок	15	6	9
14.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	14	5	9
15.	Натюрморт из предметов сложной формы	Урок	15	6	9
16.	Натюрморт с бидоном	Урок	15	6	12
17.	Натюрморт тёплые предметы на холодном фоне	Урок	19	7	9
18.	Натюрморт из смешанных предметов	Урок	15	6	12
19.	Ваза. Объём	Урок	15	6	9
20.	Натюрморт холодные предметы на тёплом фоне. Контрольный урок.	Урок	21	9	9
	Всего за год:		165	66	99

Третий год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
10.	Натюрморт из стеклянных предметов	Урок	24	12	12
11.	Этюды цветов	Урок	12	6	6
12.	Осенний натюрморт	Урок	24	12	12
13.	Натюрморт из 2-х предметов. Гризайль.	Урок	24	12	12
14.	Рисунок геометрического тела. Шар. Куб	Урок	12	6	6
15.	Рисунок геометрического тела. Куб.	Урок	12	6	6
16.	Рисунок геометрического тела. Треугольник.	Урок	12	6	6
17.	Натюрморт из геометрических тел на смешанном фоне.	Урок	24	12	12
18.	Натюрморт из 3- х предметов. Техника Гризайль	Урок	18	9	9
19.	Натюрморт с цветами и фруктами	Урок	24	12	12
20.	Этюд чучела птицы	Урок	12	6	6
	Всего за год:		198	99	99

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
10.	Этюды осенних листьев	Урок	12	6	6
11.	Складки, драпировки	Урок	18	9	9
12.	Натюрморт с цветами на нейтральном фоне	Урок	30	15	15
13.	Натюрморт со шляпой	Урок	36	18	18
14.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в холодной гамме	Урок	30	15	15
15.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в тёплой гамме	Урок	30	15	15
16.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	30	15	15

17.	Зарисовки портретов с натуры	Урок	12	6	6
Всего за год:			198	99	99

Пятый год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
9.	Натюрморт из 3 предметов при боковом освещении	урок	24	12	12
10.	Натюрморт из 3 предметов при освещении сверху	урок	24	12	12
11.	Интерьер	урок	24	12	12
12.	Натюрморт в интерьере	урок	24	12	12
13.	Натюрморт из 3 предметов при освещении спереди	урок	24	12	12
14.	Фигура человека в национальном костюме	Урок	36	18	18
15.	Натюрморт с гипсовой головой	урок	42	21	21
Всего за год:			198	99	99

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

- К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
 - самостоятельно строить цветовую гармонию;
 - выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
 - уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения (1 класс)

1. Тема. Знакомство с задачами предмета «Живопись». С его оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Выполнение упражнений.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приёмами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Материал: формат А4, гуашь, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Материал – акварель, А4

2. Тема. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приёмами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приёмы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

Материал: акварель. Акварельная бумага А4. Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Самостоятельная работа: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Этюды осенних цветов. Материал – акварель, А4.

3. Тема. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.

Задачи: познакомить с возможностями техники рисования акварельными карандашами, формирование умений работы ими. Научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа.

Материал: акварельные карандаши, акварельная бумага, формат А3 и А4.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов, А3, А4. Материал – акварель.

4. Тема. Кленовый лист.

Правила построения кленового листа. Многоцветие осенних листьев. Заливка, вливание цвета в цвет. Акварельная живопись.

Задачи: Знать правила построения кленового листа. Применять приемы акварельной живописи.

Творчески использовать особенности акварельной живописи в собственной работе.

Материал: акварель, формат А4, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: наброски

5. Тема. Выполнения пейзажей с выраженным состоянием утро, ночь.

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определённой насыщенности, тональности, тёпложарности.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием солнечный день, дождь.

6. Тема. Натюрморт с овощами.

Правила построения натюрморта. Плановость в натюрморте. Загораживание предметов друг другом. Собственная и падающая тень при боковом освещении.

Задачи: Знать основы построения предмета сложной формы. Передавать в натюрморте плановость. Передать объёмность предметов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: два этюда любых овощей. Материал – гуашь, А3.

8. Тема. Натюрморт с тыквой.

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить основы построения предметов. Пространство в натюрморте.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А4.

Самостоятельная работа: наброски

8. Тема. Натюрморт из белых предметов на теплом фоне.

Рефлексы. Гармоничность сочетания цветов в окраске предметов.

Задачи: Уметь в работе передавать рефлексы. Уметь смешивать цвет, для точности передачи гармоничного сочетания предметов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски.

9. Тема. Натюрморт из белых предметов на холодном фоне.

Рефлексы. Гармоничность сочетания цветов в окраске предметов.

Задачи: Уметь в работе передавать рефлексы. Уметь смешивать цвет, для точности передачи гармоничного сочетания предметов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А4.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Тема. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приёмов работы гуашью для решения учебных задач.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь, А3.

11. Тема. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приёмов работы гуашью.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя тёплую цветовую гамму. Материал: гуашь, А3.

12. Тема. Итоговое задание. Экзамен. Тематическая постановка "Натюрморт художника".

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Уметь передавать разную форму предмета и окраску предмета.

Материал: гуашь, кисти, палитра, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски.

Второй год обучения (2 класс)

1. Тема. Натюрморт с часами.

Цветовое решение, пространственное построение цвета, понятие колорит, передача материальности.

Задачи: Уметь смешивать цвета, и при помощи цвета показывать плановость и объём предметов.

Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

Материал: Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: наброски

2. Тема. Натюрморт из 2-х предметов сложной формы.

Взаимосвязь предметов, плановость в натюрморте. Собственная и падающая тень. Правила построения предметов.

Задачи: Передавать в рисунке натюрморта плановость. Овладеть навыками передачи собственной и падающей тени.

Материал: Использование акварели (многослойная живопись) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Натюрморт чайник с лимоном.

Построение натюрморта. Композиции натюрморта. Способы работы с акварельными красками. Локальный цвет. Влияние освещения на изменения цвета предметов. Искусственное и естественное освещение.

Задачи: Знать и использовать приёмы работы акварелью. Видеть влияние освещения на предмет. Овладеть приёмами работа на плоскости.

Материал: Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: наброски.

4. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Задачи: Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объёма и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Материал: Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

5. Тема. Этюды стеклянных сосудов.

Задачи: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Материал: Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

6. Тема. Этюд натюрморта с бидоном.

Передача формы предмета в этюдной быстрой зарисовке.

Задачи: Уметь передавать форму, выполнять работу в технике свободное рисование.

Материал: Использование акварели (техника a la prima) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

7. Тема. Натюрморт теплые предметы на холодном фоне.

Влияние холодного фона на тёплые предметы. Цветовые нюансы.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета – влияние фона на предметы. Цветовое решение натюрморта, плановость в натюрморте. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели («по сырому»)или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски

8. Тема. Натюрморт из смешанных предметов.

Передача плановости в натюрморте, сложное влияние холодного на теплое и тёплого на холодное.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета – влияние фона на предметы. Цветовое решение натюрморта, плановость в натюрморте. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

9. Тема. Ваза. Объём.

Передача объёма. Составляющие объёма : блик, свет, полутень, тень собственная и падающая). Плоскости вазы.

Задачи: Овладеть навыками передачи объёма на плоскость. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели (техника «по сырому») или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Тема. Контрольный урок. Натюрморт холодные предметы на теплом фоне.

Влияние тёплого фона на холодные предметы. Цветовые нюансы.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета – влияние фона на предметы. Цветовое решение натюрморта, плановость в натюрморте. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности выразительные особенности цветов.

Материал: Использование акварели («по сырому») или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

Третий год обучения

6. Тема. Натюрморт из стеклянных предметов.

Передача материальности - стекла.

Задачи: Овладеть приемами передачи материальности предметов. Особенности цветового решения стеклянных предметов.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуашь, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Этюды цветов.

Акварельный этюд. Локальный цвет. Кратковременный этюд: способы и приёмы.

Задачи: Освоить теоретический материал по живописи – локальный цвет предмета. Закрепить умения выполнения этюда.

Материал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

8. Тема. Осенний натюрморт.

Определение гармоничного сочетания цвета в окрасе предмета, точность передачи цвета в натюрморте. Использование приемов перехода цвета в цвет. Объем предмета.

Задачи: Уметь видеть цвет предмета, передавать локальный цвет предмета, точность окраски предмета. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

9. Тема. Натюрморт из 3-х предметов. Техника Гризайль.

Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы Техника рисования акварелью гризайль.

Задачи: Уметь передавать объем предметов, плановость в натюрморте применяя один цвет. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Тема. Рисунок геометрического тела: шар.

Построение шара. Техника акварельной живописи : лессировка.

Задачи: Знать приемы построения шара. Овладеть навыками акварельной живописи – лессировка.

Материал: Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

11. Тема. Рисунок геометрического тела: куб.

Построение куба. Техника акварельной живописи : лессировка.

Задачи: Знать приемы построения куба. Овладеть навыками акварельной живописи – лессировка.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

7. Тема. Рисунок геометрического тела: треугольник.

Построение треугольника. Техника акварельной живописи : лессировка.

Задачи: Знать приемы построения треугольника. Овладеть навыками акварельной живописи – лессировка.

Материал: Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

8. Натюрморт из геометрических тел на смешанном фоне.

Построения натюрморта из геометрических фигур. Расположение на плоскости предметов. Взаимодействие их.

Задачи: Уметь передавать плановость в натюрморте из геометрических фигур. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

9. Натюрморт из 3-х предметов. Техника Гризайль.

Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы Техника рисования акварелью гризайль.

Задачи: Уметь передавать объем предметов, плановость в натюрморте применяя один цвет. Совершенствовать технику акварельной живописи.

Материал: Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

10. Натюрморт с цветами и фруктами.

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить основы построения предметов. Пространство в натюрморте.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

11. Эююд чучела птицы.

Анатомические особенности птиц. Передача объёмности и материальности.

Задачи: Знать анатомические особенности птиц. Овладеть навыками выполнения этюда.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

Четвертый год обучения (3 класс)

1. Тема. Этюды осенних листьев.

Построение кленового листа. Композиционное решение целой ветки.

Задачи: Использовать приемы акварельной живописи в этюде. Уметь передавать конструктивную форму кленового листа акварелью. Видеть вокруг себя прекрасное.

Материал: Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

2. Тема. Складки драпировки.

Графическое построение складок. Передача объёма в складках.

Задачи: Овладеть приемами рисования складок. Овладеть основными выразительными средствами живописи.

Материал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

3. Тема. Натюрморт с цветами на нейтральном фоне.

Определение гармоничного сочетания цвета в окрасе предмета, точность передачи цвета в натюрморте. Использование приемов перехода цвета в цвет. Объём предмета.

Задачи: Знать приемы передачи локального цвета в натюрморте, смешивать цвета для точности цветовой окраски предмета.

Материал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

4. Тема. Натюрморт со шляпой.

Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить основы построения предметов. Пространство в натюрморте. Овладеть основными выразительными средствами живописи.

Материал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: наброски.

5. Тема. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в холодной гамме.

Различие сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умений их гармонизировать.

Задачи: Уметь смешивать цвета приближенные друг к другу. Формировать навыки построения натюрморта передавая плановость и цветовые отношения.

Матриал: Использование акварели (гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд.

6. Тема. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, в теплой гамме.

Различие сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умений их гармонизировать.

Задачи: Уметь смешивать цвета приближенные друг к другу. Формировать навыки построения натюрморта передавая плановость и цветовые отношения.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

7. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Передача знакомой формы в окружение других предметов.

Задачи: Знать анатомические особенности птиц. Овладеть навыками передачи пространства в натюрморте.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

8. Тема. Зарисовки портрета с натуры.

Портрет. Конструкция головы человека. Передача образа.

Задачи: Знать основные конструктивные особенности головы человека. Передавать особенности строения человека и эмоциональное состояния человека.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

Пятый год обучения (5 класс)

1. Тема. Натюрморт из 3 предметов при освещении спереди.

Особенности освещения спереди. Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить навыки использования приёмов построения натюрморта. Передавать в натюрморте плановость. Ощущать влияние положения источника света на предмет – освещение спереди. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

2. Тема. Натюрморт из 3 предметов при освещении сверху.

Особенности освещения сверху. Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить навыки использования приёмов построения натюрморта. Передавать в натюрморте плановость. Ощущать влияние положения источника света на предмет –освещение сверху. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

3. Тема. Интерьер.

Построение интерьера. Пространство в интерьере.

Задачи: Уметь выполнять построение интерьера. Овладеть приёмами передачи пространства в интерьере.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

4. Тема. Натюрморт в интерьере.

Натюрморт в пространстве (интерьере).

Задачи: Умение вписывать натюрморт в пространстве. Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

5. Тема. Натюрморт из 3 предметов при освещении спереди.

Особенности освещения спереди. Плановость натюрморта. Загораживание предметов друг другом. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета на дальнем плане.

Задачи: Закрепить навыки использования приёмов построения натюрморта. Передавать в натюрморте плановость. Ощущать влияние положения источника света на предмет – освещение спереди. Передавать освещение предметов в работе с натуры. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд.

6. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели.

Задачи: Лепка формы цветом.

Материал: Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Натюрморт с гипсовой головой.

Построение гипсовой головы Давида. Особенности выполнения гипса акварелью.

Задачи: Уметь выполнять построение гипсовой головы. Передавать материальность предмета (гипса). Развивать творческий опыт.

Материал: Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: наброски.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвёртых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980