

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 8 и 5 лет»**

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.05(УП.02)**

«ЖИВОПИСЬ»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Литвинова А.Е.
«29». 08.2023 г.

Разработчики: Молчанова Н.Е. - преподаватель декоративно-прикладного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Лысенко Н.И. – преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....5 стр.**
- Учебно-тематический план;
 - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....10 стр.**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....11 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Список литературы и средств обучения.....13 стр.**
- Список учебной и методической литературы;
 - Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основной целью программы «Живопись» - формирование у учащихся знаний, умений и навыков как в реалистической передаче натуры средствами живописи, так и в декоративной живописи.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции прикладной, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции прикладной обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. А также овладение навыками декоративного изображения различных объектов живописными материалами.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 4 по 8 класс.(при 5 летнем сроке обучения с 1 по 5).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Декоративно прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет составляет:

аудиторные занятия:

4-5 классы (1-2 класс) - по 3 час в неделю; 6-8 классы (3-5 классы) - по 2 часа в неделю;
самостоятельная работа: 4-8 класс - 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа предусматривает выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамен проводится в седьмом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4(1)		5(2)		6(3)		7(4)		8(5)		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. В данную программу включены задания по декоративной живописи. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. В задания на декоративный рисунок результатом работы во взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности. Между рисованием с натуры и декоративным рисованием существует большое различие. Если при работе с натуры изображение природных форм в разных положениях и с различными светотеневыми отношениями, то в декоративном рисовании эти формы нужно показать в виде определенного орнаментального мотива - условно, стилизованно, обобщая изображаемые фигуры с помощью условных приемов. Декоративный рисунок есть результат найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным

отображением действительности. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

Важнейшим выразительным средством в декоративном рисунке является линия, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет. Здесь линия имеет более отчетливый, чем в академическом рисунке, выверенный характер; она ведется четко и осознанно с начала и до конца, как бы утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

В декоративном рисовании все взвешено, обдуманно и работает на утверждение декоративного образа. Выполнять работы в технике декоративной живописи можно достаточно разнообразно, в зависимости от вкуса и творческого потенциала учащегося. Задания по декору помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях и пластических формах.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форменатуре.

Главной формой обучения является длительные работы живописными материалами (акварель, гуашь, пастель) академические и декоративные.

Параллельно с длительными постановами выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память у учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа о живописи. Организация работы.	урок	1	-	1
2.	Характеристика цвета. Спектр Живописные изобразительные средства	урок	9	4	5
3.	Живопись плоских предметов. Отработка основных приемов работы акварелью.	урок	5	2	3
4.	Нюанс. Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	5	2	3
5.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	5	2	3
6.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета Упражнение по вливанию цвета в цвет.	урок	5	2	3
7.	Цветовая гармония. Полярная	урок	5	2	3

	гармония.				
8.	Символика цвета. Цвет и чувства. Эмоциональные свойства ахроматических цветов.	урок	5	2	3
9.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
10.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
11.	Изображение предметов в световоздушной среде.	урок	10	4	6
12.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	урок	5	2	3
13.	Этюд 2-3-х фруктов или овощей на драпировке нейтрального цвета	урок	5	2	3
14.	Изображение гипсового куба в теплой и холодной среде.	урок	10	4	6
15.	Несложный контрастный мозаичный натюрморт в мозаичной манере.	урок	10	4	6
16.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой драпировке.	урок	10	4	6
17.	Декоративный натюрморт "Зимний". Ограниченная палитра.	урок	15	6	9
18.	Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат) с яркой по цвету драпировкой.	урок	15	6	9
19.	Натюрморт "Весенний". Декоративно-плоскостное решение.	урок	10	4	6
20.	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	урок	14	6	8
21.	Контрольный урок		1	-	1
Всего за год:			165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд живых цветов без вазы на светлом нейтральном фоне.	урок	10	4	6
2.	Этюды овощей и фруктов. Тонально-цветовые решения.	урок	10	4	6
3.	Декоративный натюрморт "Осенний". 4 цвета.	урок	15	6	9
4.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль).	урок	15	6	9

5.	Натюрморт из 3-х предметов на светлом нейтральном фоне с однотонной драпировкой.	урок	15	6	9
6.	Стилизованный натюрморт из предметов народного творчества.	урок	15	6	9
7.	Натюрморт из 3-х предметов, близких по цвету в холодной цветовой гамме.	урок	14	6	9
8.	Натюрморт из 3-х светлых предметобразной тональности на темном цветном фоне.	урок	15	6	9
9.	Стилизованный натюрморт с использованием упрощенного геометрического декора.	урок	20	8	12
10.	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.	урок	10	4	6
11.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении.	урок	10	4	6
12.	Натюрморт в холодной цветовой при теплом освещении	урок	10	4	6
13.	Этюд чучела птицы .	урок	5	2	3
14.	Контрольный урок		1	-	1
	Всего за год:		165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Декоративный этюд овощей или фруктов (тыква, кабачки, перцы, арбуз и др.)	урок	8	4	4
2.	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	16	8	8
3.	Декоративный натюрморт с темным предметом на светлом фоне	урок	12	6	6
4.	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов быта.	урок	12	6	6
5.	Фигура человека	урок	4	2	2
6.	Декоративный пейзаж (плоскостное решение)		12	6	6
7.	Постановка из предметов, сближенных по окраске в теплой гамме.	урок	20	10	10
8.	Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме.	урок	12	12	12

9.	Натюрморт с ярко выраженной плановостью.	урок	12	12	11
10.	Контрольный урок		1	-	1
Всего за год:			132	66	66

Четвертый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд ветки с плодами рябины.	урок	12	6	6
2.	Декоративный натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу с драпировкой. гуашь	урок	20	10	10
3.	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. акварель	урок	20	10	10
4.	Декоративный тематический натюрморт	урок	12	6	6
5.	Этюд фигуры человека в спокойной позе.	урок	8	4	4
6.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	20	10	10
7.	Декоративный натюрморт с чучелом птицы.	урок	19	10	9
8.	Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу и драпировки со складками.	урок	10	10	10
Всего за год:			132	66	66

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюды постановок с грибами и осенними листьями.	урок	16	8	8
2.	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	урок	16	8	8
3.	Декоративный тематический натюрморт.	урок	16	8	8
4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме	урок	16	8	8
5.	Натюрморт из предметов сложных формы и разной материалности, но близкие по цвету.	урок	16	8	8

6.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	урок	16	8	8
7.	Тематический натюрморт бытового жанра	урок	20	10	10
8.	Декоративный тематический натюрморт	урок	14	8	7
	Контрольный урок		1	-	1
	Всего за год:		132	66	66

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по данной программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- стилизация и декоративные зарисовки предметов быта и природных форм;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Проект примерной программы по учебному плану ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05. Живопись. Москва 2012.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.:Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.