

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01.ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.04.**

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от 19 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»


Литвинова А.Е.
19 08 2023 г.



Разработчик: Беда П.С. - преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Пронина О.Л. - преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - Срок реализации учебного предмета.
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цель и задачи учебного предмета.
 - Обоснование структуры программы учебного предмета.
 - Методы обучения.
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....5 стр.**
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Примерные годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....25 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....25 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....26 стр.**
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VI. Список методической литературы.....28 стр.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец».

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м,
- напольное покрытие (деревянный пол),
- балетные станки (палки),
- зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное	-	-	198	165	165	165	165	165	165

количество часов по годам (аудиторные занятия)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерные требования по годам обучения.

Программа включает основной комплекс движений у станка и на середине зала. Упражнения и его виды представлены в таблице с музыкальной раскладкой, что позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок включает теоретическую и практическую части, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в чистом виде и в комбинациях.

В третьем и последующих классах в первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу, во втором полугодии – переводной экзамен.

Экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Годовые требования.

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

№	Наименование упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		
1.	Позиции ног - I, II, V позиция со второго полугодия	
2.	Постановка корпуса в I, II, V позициях	4т 4/4
3.	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала): - подготовительное положение, I, III, II	2т 4/4
4.	Demi-plie: - в I, II, V позициях	2т 4/4
5.	Battement tendu (все направления): - с I, V позиции - с demi-plie - с pour le pied	4т 4/4, 2т 4/4 - 2 полугодие 4т 4/4 – каждое движение 4т 4/4
6.	Passé par terre	2т 4/4
7.	Demi rond de jambe par terre Понятие направлений en dehors et en dedans	4т 4/4, 2т 4/4 - 2 полугодие
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	8т 3/4
9.	Battement tendu jete (все направления): - с I, V позиции - с demi-plies в I позиции	2т 4/4 - 2 полугодие 4т 4/4 – каждое движение
10.	Plie-soutenu (все направления) - с I, V позиции	2т 4/4
11.	Положение ноги sur le cou de pied: - учебное (обхватное), сзади	4т 4/4
12.	Releve: - в I, II, V позициях - с вытянутых ног - с demi-plies	2т 4/4
13.	Battement releve lent (все направления) - с I, V позиции на 45 ⁰	4т 4/4
<i>Экзерсис на середине зала:</i>		
1.	Позиции рук: - подготовительное положение, I, III, II	2т 4/4
2.	Поклон	4т 4/4
3.	Основное положение корпуса: en face	
4.	I port de bras	4т 4/4
5.	Demi-plie: - в I, II позициях	2т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - с I позиции	2т 4/4 - 2 полугодие
7.	Plié-soutenus во всех направлениях.	2т 4/4
8.	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	4т 4/4, 2т 4/4 - 2 полугодие
Allegro:		
1.	Трамплинные прыжки	1/4
2.	Temps leve sauté по I, II позициям	2т 4/4
<i>Элементы исторического танца:</i>		
1.	Танцевальный шаг	3/4, 4/4

2.	Pas glisse вперед по диагонали.	2/4
3.	Па польки с продвижением вперед по диагонали.	2/4
4.	Па полонеза - по кругу соло, в парах	3/4
5.	Позиции и положения рук (в применении к историко-бытовому танцу)	3/4, 4/4

4 класс (2 год обучения)

На втором году обучения продолжается изучение азбуки классического танца, все упражнения исполняются из пятой позиции. Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала; изучение поз носком в пол; развитие устойчивости; простейшее сочетание элементарных движений; выработка навыков правильности и чистоты исполнения; изучение новых прыжков.

№	Наименование упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		
1.	Позиции ног - V	2т 4/4
2.	Demi-plie: - в I, II, V позициях	2т 4/4 4т 4/4, 2т 4/4 - 2 полугодие 2т 4/4 2т 4/4 - 2 полугодие 2т 4/4 2т 4/4
3.	Battement tendu (все направления): - с I позиции - с V позиции - с demi-plie в I позиции - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во 2 позиции без перехода - с pour le pied	1т 4/4
4.	Passé par terre	8т 3/4 2т 4/4 – 2 полугодие
5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2т 4/4
6.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 4/4 2т 4/4 - 2 полугодие 2т 4/4 2т 4/4 - 2 полугодие
7.	Battement tendu jete (все направления): - с I позиции; - с V позиции - с demi-plies в I позиции - с demi-plie в V позиции	4т 4/4
8.	Положение ноги sur le cou de pied: - учебное (обхватное), сзади	2т 4/4 - 2 полугодие
9.	Battement frappe носком в пол.	4т 4/4 4т 4/4 - 2 полугодие

10.	Battement releve lent (все направления) - с I, V позиции на 45 ⁰ - на 90 ⁰	2т 4/4
11.	Grand plie: - в I, II, V позициях	2т 4/4
12.	Releve - в I, II, V позициях.	2т 4/4
13.	Retire.	2т 4/4
14.	Перегибы корпуса	
<i>Экзерсис на середине зала:</i>		
1.	Поклон.	2т 4/4
2.	Основное положение корпуса: epaulement croisee.	
3.	Позы (носком в пол) - croisee.	2т 4/4
4.	I и II port de bras.	4т 4/4
5.	Demi-plie: - в I, II, V позициях	2т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - с I позиции en face - с V позиции en face - с demi-plie в I, V позиции	2т 4/4 2т 4/4 - 2 полугодие 2т 4/4 - 2 полугодие
7.	Battement releve lent (все направления) - с I, V позиции на 45 ⁰ en face	4т 4/4
8.	Releve - в I, II, V позициях с вытянутых ног.	2т 4/4
9.	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.	1т 4/4
<i>Allegro:</i>		
1.	Трамплинные прыжки	1/4
2.	Temps leve sauté по I, II, V позициям.	2т 4/4
3.	Pas echarpe во II позицию.	2т 4/4
4.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону	2т 4/4
5.	Sissonne simple с battement tendu.	2т 4/4
6.	Changement de pied en face.	2т 4/4
<i>Элементы исторического танца:</i>		
1.	Pas chasse вперед и назад	3/4, 4/4
2.	Pas balance на месте и в повороте на 45 ⁰	3/4
3.	Первая форма chasse «А» и «Б»	2/4
4.	Па польки на месте вперед и назад, из стороны в сторону (боковое)	2/4

5 класс (3 год обучения)

В пятом классе закрепляется азбука классического танца. Повторение пройденного материала. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации за счёт введения поз на середине зала; дальнейшее воспитание силы и выносливости за счет ускорения темпа; развитие выразительности исполнения.

№	Наименование разделов, упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		
1.	Позиции ног - IV	
2.	Demi-plie:	

	- в I, II, V, IV позициях	4т 3/4
3.	Grand plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 4/4
4.	Battement tendu (все направления): - с V позиции - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом; - с pour le pied;	1т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 -2 полугодие 2т 4/4
5.	Passé par terre	1т 4/4
6.	Battement tendu jete (все направления): - с V позиции - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; - с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; - с pique.	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 - 2 полугодие 2т 2/4
7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2т 4/4
8.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	2т 4/4
9.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 4/4
10.	Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.	4т 4/4
11.	Battement frappe (все направления): - на 30° - double.	2т 4/4
12.	Battement fondu (все направления): - носком в пол; - на 45°.	2т 4/4 2т 4/4
13.	Petit battement.	2т 2/4
14.	Releve - в I, II, V, IV позициях.	2т 4/4
15.	Battement tendu soutenu (все направления)	2т 4/4
16.	Battement releve lent (все направления) - V позиции на 45° - на 90°	2т 4/4 4т 4/4
17.	Retire.	2т 4/4
18.	Grand battement jete (все направления): - с I, V позиции	1т 4/4
19.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.	2т 4/4
20.	Pas tombee на месте.	1т 4/4
21.	Pas soure на целой стопе.	1т 4/4
22.	Pas de bourree simpl en face без перемены ног.	1т 4/4
23.	Перегибы корпуса.	2т 4/4
Экзерсис на середине зала:		
1.	Поклон.	2т 4/4
2.	Основное положение корпуса: epaulement effacee.	2 полугодие
3.	Позы (носком в пол)	

	- effacee - I arabesque	2т 4/4
4.	I, II port de bras III port de bras.	2т 4/4 4т 4/4
5.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - с V позиции en face - с demi-plie в V, II позиции - с pour le pied; - в позах croisee et effacee.	2т 2/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 - 2 полугодие
7.	Battement tendu jete (все направления): - с I, V позиции en face - с demi-plies в I, V позициях	2т 2/4 2т 4/4
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2т 4/4
9.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	4т 4/4
10.	Grand plie в I, V позициях	2т 4/4
11.	Battement frappe (все направления) носком в пол en face	2т 4/4
12.	Battement releve lent (все направления): - с V позиции на 45 ⁰ en face	2т 4/4
13.	Grand battement jete (все направления): - с I, V позиции en face	1т 4/4
14.	Releve - в I, II, V позициях с вытянутых ног, с demi-plie.	2т 4/4
15.	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.	1т 4/4
16.	Temps lie par terre вперед	4т 4/4
17.	Pas balance	1т 3/4
18.	Pas de basque (сценическая форма).	1т 3/4
<i>Allegro:</i>		
1.	Temps leve saute в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
2.	Трамплинные прыжки	1/4
3.	Pas echarpe во II, IV позицию	2т 4/4
4.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед.	2т 4/4
5.	Sissonne simple с battement tendu.	2т 4/4
6.	Pas jete en face	2т 4/4
7.	Pas glissade с продвижением в сторону.	2т 4/4
8.	Changement de pied en face	2т 4/4
9.	Sissonne fermee в сторону	2т 2/4
<i>Элементы исторического танца:</i>		
1.	Первая, вторая формы chasse «А» и «Б»	2/4
2.	Pas de basque	3/4
3.	Pas balance в повороте на 45 ⁰ , 90 ⁰ с продвижением вперед и назад	3/4
4.	Вальс в три па	3/4
5.	Боковая полька соло, в паре	2/4

6 класс (4 год обучения)

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3- го года обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка

устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях. На четвертом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

№	Наименование разделов, упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		
1.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
2.	Grand plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 4/4
3.	Battement tendu (все направления): - с V позиции - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом; - с pour le pied; - в позах croisee et effacee	1т 4/4, 1т 2/4 1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4, 1т 2/4
4.	Passé par terre	1т 2/4
5.	Battement tendu jete (все направления): - с V позиции - в позах croisee et effacee - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; - с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; - с rique.	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4т 3/4, 1т 4/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	4т 3/4, 1т 4/4
8.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 4/4
9.	Battement frappe (все направления): - на 30° - double. - в позах croisee et effacee (факультативно).	2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4
10.	Battement fondu (все направления): - на 45°. - double.	4т 3/4 4т 3/4
11.	Petit battement.	1т 2/4
12.	Releve - в I, II, V, IV позициях.	1т 4/4
13.	Battement tendu soutenu (все направления)	2т 4/4, 1т 4/4
14.	Battement releve lent (все направления) - на 90°	2т 4/4
15.	Battement developpe (все направления)	4т 4/4
16.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции	1т 4/4

	- pointe	1т 4/4
17.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.	1т 4/4
18.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления.	1т 4/4
19.	Pas tombee на месте.	1т 4/4
20.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans.	1т 4/4
21.	Pas coupe на целой стопе.	1т 4/4
22.	Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног	1т 4/4
23.	Перегибы корпуса.	1т 4/4
24.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.	2т 4/4
Экзерсис на середине зала:		
1.	Поклон.	2т 4/4
2.	Позы (носком в пол) - II, III arabesque	2т 4/4
3.	III port de bras. IV port de bras	2т 4/4 4т 4/4
4.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
5.	Grand plie в I, V, IV позициях	2т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - с V позиции en face - с demi-plie в V, II, IV позиции - с pour le pied; - в позах croisee et effacee.	2т 2/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 2/4
7.	Battement tendu jete (все направления): - с demi-plies в I, II, IV, V позициях	2т 4/4
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1т 4/4
9.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	2т 4/4
10.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 4/4
11.	Battement frappe (все направления) - на 30 ⁰ en face - double	2т 4/4 2т 4/4
12.	Battement fondu (все направления) - носком в пол en face	4т 3/4
13.	Battement releve lent (все направления): - с V позиции на 90 ⁰ en face	4т 4/4
14.	Grand battement jete (все направления): - с I, V позиции en face - pointe	1т 4/4 2т 4/4
15.	Releve - в I, II, V позициях с вытянутых ног, с demi-plie.	1т 4/4
16.	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.	1т 2/4
17.	Temps lie par terre вперед, назад	4т 4/4
18.	Battement developpe en face – все направления.	2т 4/4
19.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.	2т 2/4
20.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1т 4/4

21.	Pas balance	1т 3/4
22.	Pas de basque (сценическая форма).	1т 3/4
23.	Pas couru	1т 3/4
<i>Allegro:</i>		
1.	Temps leve saute в I, II, V, IV позициях	1т 2/4
2.	Pas echange во II, IV позицию, на одну ногу	1т 4/4
3.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперёд, double.	2т 2/4
4.	Sissonne simple с pas assemble	2т 4/4
5.	Pas jete en face	2т 2/4
6.	Pas glissade с продвижением в сторону.	2т 2/4
7.	Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).	2т 2/4
8.	Petit pas de chat.	2т 2/4
9.	Сценический sissonne	1т 3/4
10.	Sissonne fermee в сторону, вперед	2т 2/4
11.	Sissonne ouvert en face	2т 4/4
<i>Элементы исторического танца:</i>		
1.	Третья, четвертая формы chasse «А» и «Б»	2/4
2.	Комбинированный вальс	3/4
3.	Комбинированная полька	3/4

7 класс (5 год обучения)

На пятом году обучения закрепляется программный материал 6 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали; ознакомление с большими прыжками. На пятом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

№	Наименование разделов, упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		
1.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
2.	Grand plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
3.	Battement tendu (все направления):	
	- с V позиции	2т 2/4
	- с demi-plie в V позиции	2т 2/4
	- с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом	2т 2/4
	- с pour le pied;	1т 2/4
	- в позах croisee et effacee	1т 2/4
4.	Passé par terre	1т 2/4
5.	Battement tendu jete (все направления):	
	- с V позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et effacee	1т 2/4
	- с demi-plie в V позиции	2т 2/4
	- с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом;	2т 2/4

	- с pique.	1Т 2/4
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2Т 3/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	1Т 4/4
8.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	1Т 4/4, 4Т 3/4
9.	Battement frappe (все направления): - на 30 ⁰ - double. - в позах croisee et effacee (факультативно).	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
10.	Battement fondu (все направления): - на 45 ⁰ . - double.	1Т 4/4 1Т 4/4
11.	Petit battement.	1Т 2/4
12.	Releve - в I, II, V, IV позициях.	1Т 2/4
13.	Battement tendu soutenu (все направления)	1Т 4/4
14.	Battement releve lent (все направления) - на 90 ⁰ - в позах croisee et effacee	2Т 4/4 2Т 4/4
15.	Battement developpe (все направления)	2Т 4/4
16.	Battement developpe passe на 90 ⁰	2Т 4/4
17.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции - pointe - в позах croisee et effacee	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
18.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1Т 4/4, 1Т 2/4
19.	Temps releve на 45 ⁰ en dehors et en dedans.	1Т 4/4
20.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления.	1Т 4/4
21.	Pas tombee на месте.	1Т 2/4
22.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans.	1Т 4/4, 2Т 3/4
23.	Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans (факультативно).	2Т 4/4, 1Т 4/4
24.	Demi-rond de jambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans (факультативно).	1Т 4/4, 2Т 3/4
25.	Pas coure на целой стопе.	1Т 2/4
26.	Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног	2Т 2/4
27.	Перегибы корпуса.	1Т 4/4
28.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног и с demi-plie	1Т 4/4
29.	Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans	2Т 4/4
30.	III port de bras – как заключение к различным упражнениям.	2Т 4/4
31.	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).	2Т 4/4 – 2 полугодие
32.	Поза attitude.	2Т 4/4
<i>Экзерсис на середине зала:</i>		
1.	Поклон.	1Т 4/4
2.	Позы (носком в пол) - IV arabesque	2Т 4/4
3.	IV port de bras.	2Т 4/4

	V port de bras	4т 4/4
4.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
5.	Grand plie в I, V, IV позициях	2т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - в позах croisee et effacee - с demi-plie в V, II, IV позиции - с pour le pied;	1т 2/4 2т 4/4 2т 4/4
7.	Battement tendu jete (все направления): - в позах croisee et effacee - с demi-plies в I, II, IV, V позициях - с pique.	1т 2/4 2т 2/4 2т 2/4
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2т 3/4
9.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	1т 4/4
10.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 4/4, 4т 3/4
11.	Battement frappe (все направления) - на 30 ⁰ en face - double - в позах croisee et effacee (факультативно)	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
12.	Battement fondu (все направления) - на 45 ⁰ en face - double - в позах croisee et effacee (факультативно)	1т 4/4 2т 4/4 1т 4/4
13.	Battement releve lent (все направления): - с V позиции на 90 ⁰ en face - в позах croisee et efface - в позах arabesque I, II, III	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4
14.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции en face - pointe - в позах croisee et efface	1т 2/4 1т 4/4 1т 2/4
15.	Releve - в I, II, V позициях с вытянутых ног, с demi-plie.	2т 2/4
16.	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.	1т 2/4
17.	Temps lie par terre вперёд, назад с port de bras	4т 4/4
18.	Battement developpe (все направления): - в позах croisee et efface	2т 4/4
19.	Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans.	2т 4/4
20.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.	2т 2/4
21.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1т 4/4, 2т 3/4
22.	Tour с V позиции en dehors et en dedans (факультативно).	2т 4/4
23.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления.	1т 4/4
24.	Поза attitude croisee et effacee.	2т 4/4
25.	Pas balance	1т 3/4
26.	Pas de basque (сценическая форма).	1т 3/4
27.	Pas couru	1т 3/4
<i>Allegro:</i>		
1.	Temps leve saute в I, II, V, IV позициях	1/4

2.	Pas echarpe во II, IV позицию, на одну ногу	2т 2/4
3.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед, назад, double.	1/4, 1т 2/4
4.	Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree	2т 2/4
5.	Pas jete - с окончанием в маленькие позы - с продвижением (факультативно).	2т 2/4 2т 2/4 – 2 полугодие
6.	Pas glissade с продвижением в сторону.	1/4
7.	Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).	1/4
8.	Petit pas de chat.	2т 2/4
9.	Сценический sissonne	1т 3/4
10.	Pas chasse	2т 2/4
11.	Sissonne fermee в сторону, вперед,назад	2т 2/4
12.	Sissonne ouvert en face, в маленьких позах (факультативно).	2т 2/4
13.	Sissonne tombee (факультативно).	2т 2/4

8 класс (6 год обучения)

В восьмом классе идет подготовка учащихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется программный материал, изученный за все годы обучения.

№	Наименование разделов, упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		
1.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 3/4
2.	Grand plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
3.	Battement tendu (все направления): - с V позиции - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом - с pour le pied; - в позах croisee et effacee	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
4.	Passé par terre	1/4
5.	Battement tendu jete (все направления): - с V позиции - в позах croisee et effacee - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом; - с pique.	1/4 1/4 1т 2/4 1т 2/4 1/4
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	1т 4/4
8.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 3/4, 1т 3/4
9.	Battement frappe (все направления): - на 30° - double. - в позах croisee et effacee.	1/4 1/4 1/4

10.	Battement fondu (все направления): - на 45°. - double. - в позах croisee et effacee	2т 3/4 2т 3/4 2т 3/4
11.	Petit battement.	1/4
12.	Releve - в I, II, V, IV позициях.	1/4
13.	Battement tendu soutenu (все направления)	1т 2/4
14.	Battement releve lent (все направления) - на 90° - в позах croisee et effacee	2т 4/4 2т 4/4
15.	Battement developpe (все направления)	1т 4/4
16.	Battement developpe passe на 90°	1т 4/4
17.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции - pointe - в позах croisee et efface - с Passé par terre	1/4 1/4 1/4 1/4
18.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1/4
19.	Temps releve на 45° en dehors et en dedans.	1т 2/4
20.	Plie releve с ногой, поднятой на 45° – все направления.	2т 3/4
21.	Pas tombee на месте.	1/4
22.	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	1т 3/4
23.	Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans (факультативно).	2т 3/4, 2/4
24.	Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans (факультативно).	2/4, 2т 3/4
25.	Pas coupe на целой стопе, на полупальцах.	1/4
27.	Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног	1т 2/4
28.	Перегибы корпуса.	1т 4/4
29.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног и с demi-plie	1т 2/4
30.	Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans	1т 4/4
31.	III port de bras – как заключение к различным упражнениям.	2т 4/4
32.	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).	2т 4/4, 1т 4/4
Экзерсис на середине зала:		
1.	Поклон.	1т 4/4
2.	Позы на 45°	2т 4/4
3.	V port de bras. VI port de bras	2т 4/4 2т 4/4
4.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 3/4
5.	Grand plie в I, V, IV позициях	1т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - в позах croisee et effacee - с demi-plie в V, II, IV позиции - с pour le pied;	1т 2/4 1т 4/4 1т 4/4
7.	Battement tendu jete (все направления):	

	- в позах croisee et effacee - с demi-plies в I, II, IV, V позициях - с pique.	1/4 1т 2/4 1т 2/4
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2т 3/4
9.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	1т 3/4, 1/4
10.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 3/4, 1т 3/4
11.	Battement frappe (все направления) - на 30 ⁰ en face - double - в позах croisee et effacee (факультативно)	1/4 1/4 1/4
12.	Battement fondu (все направления) - на 45 ⁰ en face - double - в позах croisee et effacee (факультативно)	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4, 2т 3/4
13.	Battement releve lent (все направления): - с V позиции на 90 ⁰ en face - в позах croisee et efface - в позах arabesque I, II, III	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4
14.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции en face - pointe - в позах croisee et efface	1/4 1т 2/4 1/4
15.	Releve - в I,II, Vпозициях с вытянутых ног, с demi-plie.	1т 2/4
16.	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.	1т 2/4
17.	Temps lie par terre вперёд, назад с port de bras	2т 4/4
18.	Battement developpe (все направления): - в позах croisee et efface	1т 4/4
19.	Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans.	1т 4/4
20.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.	1т 2/4
21.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1т 3/4, 1/4
22.	Tour с V позиции en dehors et en dedans (факультативно).	1т 4/4
23.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления.	2т 3/4
24.	Поза attitude croisee et effacee.	1т 4/4
25.	Pas balance	1т 3/4
26.	Pas de basque (сценическая форма).	1т 3/4
27.	Pas couru	1т 3/4
<i>Allegro:</i>		
1.	Temps leve saute в I, II, V, IV позициях	1/4
2.	Pas echarpe во II, IV позицию, на одну ногу	1т 2/4
3.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперёд, назад, double.	1/4, 1т 2/4
4.	Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree	1т 2/4
5.	Pas jete - с окончанием в маленькие позы - с продвижением (факультативно).	1/4 1/4
6.	Pas glissade с продвижением в сторону.	1/4
7.	Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).	1/4

8.	Petit pas de chat.	1/4
9.	Сценический sissonne	1/4
10.	Pas chasse	1/4
11.	Sissonne fermee в сторону, вперед,назад	1/4
12.	Sissonne ouvert en face, в маленьких позах (факультативно).	1/4
13.	Sissonne tombee (факультативно).	1т 2/4

Требования к выпускной программе.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс (7 год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

№	Наименование разделов, упражнений	Музыкальные раскладки упражнений
<i>Экзерсис у станка:</i>		

1.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 3/4
2.	Grand plie: - в I, II, V, IV позициях	1т 4/4
3.	Battement tendu (все направления): - с V позиции - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом - с pour le pied; - в позах croisee, efface, ecarte	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
4.	Passé par terre	1/4
5.	Battement tendu jete (все направления): - с V позиции - в позах croisee et effacee, ecarte - с demi-plie в V позиции - с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом; - с ripie.	1/4 1/4 1т 2/4 1т 2/4 1/4
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	1т 4/4
8.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 3/4, 1т 3/4
9.	Battement frappe (все направления): - на 30° - double. - в позах croisee et efface, ecarte	1/4 1/4 1/4
10.	Battement fondu (все направления): - на 45°. - double. - в позах croisee et efface, ecarte	2т 3/4 2т 3/4 2т 3/4
11.	Petit battement.	1/4
12.	Releve - в I, II, V, IV позициях.	1/4
13.	Battement tendu soutenu (все направления)	1т 2/4
14.	Battement releve lent (все направления) - на 90° - в позах croisee et efface, ecarte	2т 4/4 2т 4/4
15.	Battement developpe (все направления)	1т 4/4
16.	Battement developpe passe на 90°	1т 4/4
17.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции - pointe - в позах croisee et efface, ecarte - с Passé par terre	1/4 1/4 1/4 1/4
18.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1/4
19.	Temps releve на 45° en dehors et en dedans.	1т 2/4
20.	Plie releve с ногой, поднятой на 45° – все направления.	2т 3/4
21.	Pas tombee на месте.	1/4
22.	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	1т 3/4
23.	Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	2т 3/4, 2/4

24.	Demi-rond de jambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans.	2/4, 2т 3/4
25.	Pas coupe на целой стопе, на полупальцах.	1/4
26.	Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног	1т 2/4
27.	Перегибы корпуса.	1т 4/4
28.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног и с demi-plie	1т 2/4
29.	Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans	1т 4/4
30.	III port de bras – как заключение к различным упражнениям.	2т 4/4
31.	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans.	2т 4/4, 1т 4/4
32.	Поза attitude.	2т 4/4
<i>Экзерсис на середине зала:</i>		
1.	Поклон.	1т 4/4
2.	Позы на 45 ⁰	2т 4/4
3.	V port de bras. VI port de bras	2т 4/4 2т 4/4
4.	Demi-plie: - в I, II, V, IV позициях	2т 3/4
5.	Grand plie в I, V, IV позициях	1т 4/4
6.	Battement tendu (все направления): - в позах croisee et effacee, ecarte - с demi-plie в V, II, IV позиции - с pour le pied;	1т 2/4 1т 4/4 1т 4/4
7.	Battement tendu jete (все направления): - в позах croisee et efface, ecarte - с demi-plies в I, II, IV, V позициях - с pique.	1/4 1т 2/4 1т 2/4
8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2т 3/4
9.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	1т 3/4, 1/4
10.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	2т 3/4, 1т 3/4
11.	Battement frappe (все направления) - на 30 ⁰ en face - double - в позах croisee et efface, ecarte	1/4 1/4 1/4
12.	Battement fondu (все направления) - на 45 ⁰ en face - double - в позах croisee et effacee, ecarte	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4, 2т 3/4
13.	Battement releve lent (все направления): - с V позиции на 90 ⁰ en face - в позах croisee et efface, ecarte - в позах arabesque I, II, III	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4
14.	Grand battement jete (все направления): - с V позиции en face - pointe - в позах croisee et efface, ecarte	1/4 1т 2/4 1/4
15.	Releve - в I, II, V позициях с вытянутых ног, с demi-plie.	1т 2/4

16.	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.	1т 2/4
17.	Temps lie par terre вперёд, назад с port de bras	2т 4/4
18.	Battement developpe (все направления): - в позах croisee et efface, ecarte	1т 4/4
19.	Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans.	1т 4/4
20.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.	1т 2/4
21.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1т 3/4, 1/4
22.	Tour с V позиции en dehors et en dedans.	1т 4/4
23.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления.	2т 3/4
24.	Поза attitude croisee et efface, ecarte	1т 4/4
25.	Pas balance	1т 3/4
26.	Pas de basque (сценическая форма).	1т 3/4
27.	Pas couru	1т 3/4
<i>Allegro:</i>		
1.	Temps leve saute в I, II, V, IV позициях	1/4
2.	Pas echarpe во II, IV позицию, на одну ногу	1т 2/4
3.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперёд, назад, double.	1/4, 1т 2/4
4.	Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree	1т 2/4
5.	Pas jete - с окончанием в маленькие позы - с продвижением .	1/4 1/4
6.	Pas glissade с продвижением в сторону.	1/4
7.	Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).	1/4
8.	Petit pas de chat.	1/4
9.	Сценический sissonne	1/4
10.	Pas chasse	1/4
11.	Sissonne fermee в сторону, вперед,назад	1/4
12.	Sissonne ouvert en face, в маленьких позах.	1/4
13.	Sissonne tombee.	1т 2/4

Программные требования.

3 класс

Знать:

- названия движений (французская терминология) и правила исполнения;
- музыкальную раскладку движения.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений в медленном и среднем темпе.

4 класс

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъёма ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

5 класс

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- рисунок положений рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

7 класс

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на полупальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

8 класс

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на полупальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

9 класс

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986