

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.03.**

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»


Литвинова А.Е.
«29». 08. 2023 г.

Разработчик: Балтухина Н.А. - преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Белова Екатерина Александровна - преподаватель теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....5 стр.**
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....9 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....10 стр.**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....12 стр.**
- Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8 - летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Организация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Распределение по годам обучения

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)					73,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					122,5			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Примерный учебно-тематический план:

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Понятие предмета концертмейстерский класс в вокальном искусстве.	1	-	1
Подбор репертуара и чтение с листа.	2	2	4
Разбор нотных партий.	1	5	6
Разбор партий солиста.	2	4	6
Работа над выбранным репертуаром.	2	12	14
Концертные выступления и подготовка к ним.	-	2	2
Итого			33

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или

концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко».

Булахов П. «Колокольчики мои».

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Внутренняя музыка», «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Гаврилин В. «Мама».

Глинка М. «Бедный певец», «Не искушай меня без нужды», «Утешение», «Я люблю, ты мне твердила».

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Сердце поэта», «Лебедь», «Люблю тебя».

Гурилев А. «Сердце-игрушка», «И скучно, и грустно».

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Старина».

Каччини Д. «Амариллис».

Кюи Ц. «Коснулась я цветка».

Левина З. «Вы куда, куда ручьи».

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Моцарт В. «К Хлое», «Тоска по весне».

Прокофьев С. «В твою светлицу», «Солнце комнату наполнило».

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «Певец», «Зимняя дорога».

Чайковский П. «Как мой садик», «Забыть так скоро».

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминанья».

Варламов А. «Напоминание», «На заре ты ее не буди».

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть».

Гурилев А. «Матушка-голубушка».

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Юноша и дева».

Чайковский П. «Детская песенка».

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».

Глинка М. «как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желанья».

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вам не понять моей печали», «Отгадай моя родная».

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне».

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Что в имени тебе моем».

8 класс (1 час в неделю).

Примерный учебно-тематический план:

Тема	Теория	Практика	Всего
Понятие специфики работы концертмейстера в классе народных инструментов.	1	-	1
Подбор репертуара и чтение с листа.	1	1	2
Разбор нотных партий.	1	1	2
Разбор партий солиста.	1	1	2
Работа над выбранным репертуаром.	-	8	8
Концертные выступления и подготовка к ним.	-	1	1
Итого			16

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры. **Объем часов рассчитан на одно полугодие.** Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Андреев А. «Грезы».

Благ. В «Чудак».

Брамс И. «Колыбельная».

Веласкес Л. «Целуй меня крепче».

Верачини Ф. «Ларго».

Гайдн Й. «Немецкий танец».

Гладков Г. «Песенка Львёнка и черепахи».

Дворжак А. «Мелодия».

Джеймс М. «Маленький Мук».

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».

Дугушин А. «Юмореска».

Дьяконова И. «Былина».

Каччини Д. «Ave Maria».

Копанева С. «Песня».

Меццакапо Болеро «Тоledo».

Монно М. «Гимн любви».

Моцарт В. «Майская песня», «Песня пастушка».

Мунзониус Х. «Пасодобль».

Островский А. «Спят усталые игрушки».

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» в обр. А. Александрова.

Русская народная песня «Платочек» в обр. А. Дугушина.

Сметана Б. «Полька».

Чайковский П. Четыре пьесы из «Детского альбома» в прелож. И. Дьяконовой.

Шаинский В. «Песня про кузнечика».

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Гаврилин А. «Каприччио».
Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4.
Дмитриев В. «Старая карусель».
Зверев А. «В старинном стиле».
Копанева С. «Мазурка».
Коростылев В. «Поулочная» в обр. А. Дугушина.
Обер Ж. «Жига».
Перселл Г. «Ария».
Рахманинов С. «Итальянская полька».
Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь», полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рогалев И. «Рондо в старинном стиле».
Родригес М. «Кумпариста».
Хачатурян К. Танец из балета «Чипполино».
Шаинский В. «Антошка».
Шостакович Д. «Полька-шарманка».
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс».

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление,

заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домрового аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Домра - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию домровой партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой

красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников вокального репертуара:

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968.
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980.
6. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971.
7. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971.
8. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957.
9. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981.
10. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006.
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977.
12. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.
14. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.
16. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.
17. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
19. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Список рекомендуемых нотных сборников домрового репертуара:

1. Популярные мелодии. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов в обр. А. Дугушина, Т. Дугушиной. С-Пб., Композитор, 2003.

2. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано 1, 2 тетради. Сост. О. Ахунова. С-Пб., Композитор, 1998.
3. Хрестоматия домриста 1-3 класс, сост. В. Евдокимов.
4. Хрестоматия домриста для музыкальных школах Вып.1,2. Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Р., Феникс, 1998.
5. «Юным домристам» пьесы для домры и фортепиано, для ансамбля домр, сост. Е. Дербенко. Т., Триада, 2005.
6. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., Музыка, 2004.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Визная И. Геталова О. Аккомпанемент. Композитор, С-Пб., 2009.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения Л., 1961.
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Изд. Центр «Академия».
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Музыка, Л., 1972.
5. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. Музыка, М., 1974.
6. Смирнова М. О работе концертмейстера. Музыка, М., 1991.