

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.03**

«ЛЕПКА»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»

Литвинова А.Е.

«29» 08.2023 г.



Разработчики: Давыдова Д.Э., Молчанова Н.Е. - преподаватели художественных и декоративно-прикладных дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Лысенко Н.И. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3 стр.
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Ожидаемые результаты.</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	5 стр.
<i>- Учебно-тематический план;</i>	
<i>- Годовые требования. Содержание разделов и тем.</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10 стр.
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10 стр.
VI. Список литературы.....	11 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе эстетического воспитания детей «Лепка», так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время лепки они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуется скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Данная образовательная программа «Лепка» предназначена для учащихся, поступающих на отделение изобразительного искусства в младшем школьном возрасте (6-11 лет), и служит подготовительным курсом к дисциплине «Скульптура».

«Лепка» в младшем школьном возрасте – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того детям доступно выполнять небольшие украшения и сувениры. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Для успешного овладения навыками лепки преподаватель использует предметы декоративно-прикладного искусства и в частности художественные изделия народных умельцев. Чем раньше дети будут знакомиться с народным творчеством, тем свободнее они смогут применять элементы декоративного оформления в своих работах.

В программе используются элементы таких учебных предметов, как декоративная, рельефная, предметная и сюжетная лепка.

Срок реализации – 3 года, с 1 по 3 класс программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98

Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Консультации (в часах в год)	2		2		2		6
Вид промежуточной аттестации	-	контроль ный урок	-	экзамен	-	контроль ный урок	

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов. Формой контроля является проведение отчетных выставок в четверти и за год, а также участие в общегородских выставках и конкурсах.

Форма занятий: групповой урок, продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Темы и задания уроков предполагают создания игровых и сказочных ситуаций. Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по теме;
- четкость поставленных задач и варианты их решения.

Также занятия совмещаются с просмотрами видеофильмов о народном искусстве, диапозитивов, наглядных пособий и образцов, экскурсиями в краеведческие, художественные музеи.

Цели программы

Развитие элементарных навыков и умений в работе с различными пластическими материалами, знакомство учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.)

Задачи программы

- развить у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление;
- воспитать творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей;
- научить владеть различными материалами: пластилином, глиной, соленым тестом, стеклой;
- обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки;
- сформировать умение использовать во время лепки знания формы, пропорций предметов, а также различные приемы лепки;
- способствовать проявлению фантазии ребёнка в изображении лепных композиций.

Ожидаемые результаты -

- умение применять все приёмы лепки;
- умение пользоваться стеками и пластическими материалами;
- умение украшать и расписывать свои работы;
- самостоятельное создание интересных, красивых и декоративных предметов из глины;

- приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводная беседа	2
2.	Композиция на свободную тему	2
3.	Объёмная лепка овощей и фруктов.	6
4.	«Золотая осень»	8
5.	«Ваза с цветами»	6
6.	«Веточка рябины»	6
7.	«Рыбки в озере (аквариуме)»	6
8.	Декоративные композиции по литературным произведениям	8
9.	Лепка «Забавные зверюшки»	2
10.	Орнаментальный рельеф	4
11.	Композиция «Игрушка», с последующей росписью	6
12.	Композиция «Домик в деревне». Заключительная работа.	8
	Итого за 1 год обучения	64

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Декоративная композиция «Сказочная птица»	6
2.	Декоративная ваза с фруктами, овощами	8
3.	Декоративная композиция «Орнамент»	6
4.	Лепка декоративных пластин с последующей росписью	8
5.	Лепка животных с последующей росписью	8
6.	Сюжетная лепка	8
7.	Лепка птиц	6
8.	Орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью	8
9.	Композиция «Человек и животное». Итоговая работа.	8
	Итого за 2 год обучения	66

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводная беседа о лепке с использованием выкладки цветным рисом.	2
2.	Лепка птиц и выкладка их цветным рисом.	8
3.	Лепка цветов и выкладка их цветным рисом.	8
4.	Объёмная лепка на картоне «Животные из Красной книги»	10
5.	Вводная беседа о декоративной посуде и её росписи.	2
6.	Лепка глиняной тарелки с последующей росписью в одной из техник (Гжель, Хохлома и т.д.).	8
7.	Вводная беседа о Филимоновской игрушке	2
8.	«Танцующая пара», «Петушок», «Уточка» (филимоновская игрушка).	8

9.	Вводная беседа о Калининской игрушке	2
10.	«Матрёшка» (по калининской игрушке)	8
11.	Композиция "Сказки русских писателей". Экзаменационное задание.	8
	Итого за 3 год обучения	66

Содержание программы

1 год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов, приобрести первых навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдения природы и предметов быта.

Тема 1. Вводная беседа.

Предмет – лепка. Оборудование и материалы, порядок работы. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Основные приёмы лепки.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Задачи: Выявить наклонности у детей и уровень их подготовки.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 3. Объёмная лепка овощей и фруктов.

Задачи: Провести обследование выбранных для лепки фруктов. Спросить детей о названии формы, исходной для лепки (шар, цилиндр). В процессе лепки обращать внимание на необходимость точно передавать форму.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 4. "Золотая осень".

Задачи: Размазывание пластилина по заранее подготовленной основе педагогом (шаблонов листьев), соответствующими цветами пластилина. Составление коллективной композиции и приклеивание листьев на лист бумаги.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 5. «Ваза с цветами».

Задачи: Перевод шаблона вазы на лист картона, рисование основы букета. Изготовление стеблей путем скручивания пластилина зеленого цвета и приклеивание его на основу. Изготовление цветов путем скатывания шарика и его сплющивание, приклеивание на основу. Рисование пластилином по контуру вазы.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 6. «Веточка рябины».

Задачи: Срисовывание с образца веточки рябины, отрезание и размягчение пластилина коричневого, зеленого и красного. Скатывание колбаски коричневого цвета и приклеивание ее на основу веточки. Скатывание шариков красного цвета (для ягод) и их сплющивание, приклеивание на основу. Рисование пластилином листиков на основе.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 7. «Рыбки в озере».

Задачи: Обведение шаблонов (рыбок, водорослей) на картон, разрезание и размазывание пластилина на основу.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 8. Декоративные композиции по литературным произведениям. «Сказка о золотой рыбке», «Колобок» и т.д.

Задачи: Освоение рельефной лепки на картоне.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 9. Лепка «Забавные зверюшки».

Задачи: Учиться самостоятельно изображать животных, пользуясь знакомыми способами лепки: скатывание, вдавливание, присоединение.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 10. Орнаментальный рельеф.

Задачи: Дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию; познакомить учащихся с русскими изразцами. Выполнить растительный или геометрический орнамент.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 11. Композиция «Игрушка» с последующей росписью.

Задачи: Познакомить детей с произведениями народного творчества; дать сведения о народной игрушке, показать последовательность её изготовления.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка, гуашь или акриловые краски, кисти.

Тема 12. Композиция «Домик в деревне». Заключительная работа.

Задачи: Выяснить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

2 год обучения

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами. Изобретательная деятельность значительно совершенствуется, прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. Одновременно углубляются знания учащихся.

Тема 1. Декоративная композиция «Сказочная птица».

Задачи: Научиться самостоятельно придумывать образ сказочной птицы, передавать форму, пропорции и характерные детали, умение создать образ, используя знания и умения при украшении предмета наклепами и росписью стекой.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка, кисти, гуашь или акриловые краски.

Тема 2. Декоративная ваза с фруктами, овощами.

Задачи: Учить детей проявлять самостоятельность в выборе темы и творчество при выполнении её. Использовать опыт в отборе форм, украшений и способов лепки.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 3. Декоративная композиция «Орнамент». Лепка пластины (10*10*2), орнаментальная роспись гуашью.

Задачи: Пояснения понятия «орнамент», подбор гармонического сочетания цветов.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 4. Лепка декоративных пластин, с последующей росписью.

А) Лепка пластины путем наложения формы на основу.

Задачи: Научить новому способу лепки, путём наложения формы на основу.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Б) Лепка пластины путём выгибания пластины с основной формы.

Задачи: Научить новой технике лепки путём выбора пластилина стекой.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 5. Лепка животных с последующей росписью.

Задачи: Развить у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учётом кругового обзора.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 6. Сюжетная лепка. «Курочка и цыплята», «Маша и медведь», «Конь с наездником».

Задачи: Научить учащихся задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 7. Лепка птиц.

Задачи: Учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приёмы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы, лепка из пластилина птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению. продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.

Материал: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 8. Орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Задачи: Вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

Тема 9. Композиция «Человек и животное». Итоговая работа.

Задачи: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за два года обучения.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

3 год обучения

Программа третьего года обучения рассчитана на усовершенствование всех полученных ранее навыков и умений. В основе этого года обучения лежит знакомство учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой.

Тема 1. Вводная беседа о лепке с использованием выкладки цветным рисом.

Задачи: Вызвать интерес у учащихся к занятию.

Тема 2. Лепка птиц и выкладка их цветным рисом.

Задачи: Научить учащихся правильно и красиво выкладывать птиц цветным рисом используя разные оттенки. Научить ребят передавать правильно направление роста перьев, используя различное расположение риса.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки, цветной рис.

Тема 3. Лепка цветов и выкладка их цветным рисом.

Задачи: Научить учащихся правильно и красиво выкладывать цветы используя цветной рис разных оттенков. Научить ребят передавать правильно направление роста лепестков и листьев у цветов, используя различное расположение риса.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки, цветной рис.

Тема 4. Объёмная лепка на картоне «Животные из Красной книги».

Задачи: Передать выразительность разных животных, уметь пользоваться во время лепки деталей наклепами для придания объёма.

Материалы: пластилин, стеки, гуашь, кисти.

Тема 5. Вводная беседа о декоративной посуде и её росписи.

Задачи: Знакомство учащихся с декоративной, художественно оформленной посудой разных техник росписи (Гжель, Хохлома и т.д.)

Тема 6. Лепка глиняной тарелки с последующей росписью в одной из техник.(Гжель, Хохлома и т.д.)

Задачи: Научить учащихся создавать эскизы для росписи посуды, с последующим выполнением.

Материалы: гуашь, лист А4, кисти, палитра, глина, мокрые тряпочки, стеки.

Тема 7. Вводная беседа о Филимоновской игрушке.

Задачи: Знакомство с Филимоновской игрушкой. Познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

Тема 8. «Танцующая пара», «Петушок», «Уточка» (филимоновская игрушка).

Задачи: Показать традиции изготовления филимоновской игрушки в трактовке формы и росписи.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти.

Тема 9. Вводная беседа о Калининской игрушке.

Задачи: Познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

Тема 10. «Матрёшка» (по калининской игрушке)

Задачи: Передать форму и пластику в игрушке, показать особую гамму цветов в росписи.

Материалы: пластилин, стеки, гуашь, кисти.

Тема 11. Композиция «Сказки русских писателей». Экзаменационное задание.

Задачи: Развитие образного мышления у учащихся, способности передать характер каждого персонажа той или иной сказки. Закрепление всего пройденного в году.

Материалы: по выбору, стеки, дощечка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Лепка» учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

- знание понятий «лепка»;
- знание различных видов и техник лепки;
- умение работать с различными материалами;
- навыки работы с объемной формой;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмных работ рельефного изображения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года: во 2-м и 6-м полугодиях - в форме контрольных уроков, в 4-м полугодии – в форме экзамена. Контрольные уроки и экзамен могут проходить в форме творческих просмотров работ учащихся или выполнения контрольного задания.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично») ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если в работе есть незначительные промахи, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится при отсутствии результата учебной деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по организации учебного процесса.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог

посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
3. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста. – М., 1957.
4. Горичева В., Нагибина М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
5. Морозова О. Волшебный пластилин. – М., 2007.
6. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.
7. Халезова Н. Народная пластика и декоративная лепка. – М., 1998.