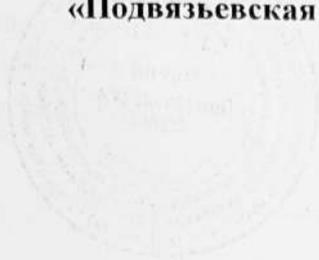


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.БАЛАЛАЙКА»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Питвинова А.Е.
«29» 08.2023 г.



Разработчик: Лилякова А.В. - преподаватель народных инструментов (гитара) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
 - *Связь с другими предметами.*
- II. Содержание учебного предмета.....5 стр.**
- *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам.*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....13 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....13 стр.**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Контроль и учёт успеваемости;*
 - *Критерии оценки.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....16 стр.**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
 - *Дидактическое обеспечение.*
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....18 стр.**
- *Учебно-методическая литература;*
 - *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «балалайка», далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по программе «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в МБУДО «Подвязьевская ДШИ» (далее - Учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) и 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на самостоятельную работу	658	99
Консультации	22	4

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на самостоятельную работу	429	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, то есть осуществлять личностно-ориентированное обучение.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждой учебной аудитории для индивидуальных занятий по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера.
- Подставки под ноги или разно-уровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и учебно-методической литературы. В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выступления обучающихся в малом и большом концертном зале Учреждение обеспечивает сценическими костюмами.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Музыкальный фольклор» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Фольклорный ансамбль,
- Музыкальный инструмент, Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
- Музыкальное народное творчество
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в год	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	5

Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Объем времени на консультации в год	2	2	2	2	2	4	4	4	4

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в год	66	66	99	99	99	99
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	4	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	132	132	132	132
Объем времени на консультации в год	2	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задания и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом (сообщение об устройстве инструмента, основных способах звукоизвлечения), показ художественных возможностей инструмента.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Посадка ученика и постановка инструмента (общее положение игрового аппарата, учет физических особенностей и развития обучающегося). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение нажима правой и левой руки). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка

левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Подготовительные упражнения на освоение приема бряцание без инструмента и на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Упражнения на развитие координации. Необходимый исполнительский минимум должен включать 10-12 различных музыкальных произведений (пьески по открытым струнам, детские песни, попевки, этюды, простейшие обработки народных песен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерная программа зачета

(I – первый вариант, II – второй вариант)

I. Барток Б. «Детская песенка», Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

II. Старокадомский М. «Любитель рыболов», Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Знакомство с приемами исполнения: бряцание. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, диатонических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Необходимый исполнительский минимум должен включать 810 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев), этюды на различные приемы игры. Технический комплекс включает гаммы ля мажор, ми мажор, соль мажор в одну октаву половинными, четвертными, восьмыми длительностями, приемом игры пиццикато большим пальцем.

Примерная программа зачета

I. Панин В. «Вальс стрекоз», Красев М. «Веселые гуси»

II. Горелов Г. «Верхом на ослике», Городовская В. «У голубя, у сизого»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над приемами игры: пиццикато, двойное пиццикато, вибрато, бряцание, арпеджиато. Включение в программу произведений крупной формы (вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). В течение года обучающийся осваивает инструктивный материал, этюды на разные виды техники. Чтение нот с листа.

Примерная программа зачета

I. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш», Виноградов Ю. «Танец медвежат»

II. Цветков В. «Частушка», Бетховен Л. «Народный танец»

Четвертый класс

Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, на освоение приема бряцание, двойное пиццикато, в упражнениях и произведениях. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Воспитание музыкальнообразного мышления, творческого, художественного воображения обучающихся. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Исполнительский минимум включает разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды на разные виды техники. Чтение нот с листа

Примерная программа зачета

I.Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой», Иванов Аз. «Полька»

II.Мясков К. «Грустная песенка», Феоктистов Б. «Во саду ли, в огороде»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясного разделения репертуара на произведения инструктивные, академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения тремоло и одинарного пиццикато. В течение года обучающийся осваивает инструктивный материал, возможно включение в репертуар произведений крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерная программа зачета

I.Котельников В. «Ах, вы сени, мои сени», Гайдн Й. «Менуэт»

II.Моцарт В. «Вальс», Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Дальнейшая работа над сложными приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Необходимый исполнительский минимум включает произведения различного характера: переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, 1-2 пьесы для ансамбля; этюды на различные виды техники. Чтение нот с листа.

Примерная программа зачета

I.Дварионас Б. «Прелюдия», Глейхман В. «Коробейники»

II.Дербенко Е. «Дорога на Карачев», Шалов А. «Как у наших, у ворот»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. В течение года обучающийся осваивает инструктивный материал.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Исполнительский минимум включает произведения различного характера: переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, пьесы для ансамбля, этюды на различные виды техники. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа.

Примерная программа зачета

I. Успенский Н. «Ивушка», Циполи Д. «Менуэт»

II. Царенко Н. «Ах, улица, улица широкая», Верстовский А. «Вальс»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Необходимый исполнительский минимум включает 2-3 произведения. Возможно включение в репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления; ансамблей, аккомпанементов, этюдов, произведений для самостоятельной работы. В том числе программа выпускного экзамена (при сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» 8 лет) или переводного зачёта (при сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» 9 лет) из 2-3 произведений:

– произведение (переложение) зарубежной или русской классики; – кантилена или любое оригинальное сочинение; – обработка народной мелодии.

Инструктивный материал, пройденный за весь период обучения выборочно, а также новый материал в порядке ознакомления. Подготовка к выпускному экзамену (для выпускников со сроком обучения 8 лет). Подготовка к переводному зачёту в виде академического концерта (для учащихся со сроком обучения 9 лет)

Примерная программа зачета

I. Тамарин И. «Чижик-пыжик», Андреев В. «Грезы»

II. Туликов А. «То не ветер ветку клонит», Андреев В. «Полька-мазурка»

Приблизительная программа выпускного экзамена:

В. Андреев «Грезы», обр. А. Илюхина; Шуточная русская народная песня «Чижик – пыжик», обр. И. Тамарина

Девятый класс

Подготовка к выпускному экзамену обучающихся со сроком освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» 9 лет, профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программа выпускного экзамена из 2-3 разнохарактерных произведений. Возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления, ансамблей, аккомпанементов, этюдов, произведений для самостоятельной работы, подбора на слух, импровизации. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Примерная программа зачета

I. Колонтаев В. «Перевоз Дуня держала», Шуман Р. «Смелый наездник»

II. Городовская В. «Как на дубчике два голубчика», Чайковский П. «Экосез»

Приблизительная программа выпускного экзамена:

Шуман Р. «Смелый наездник», обр. Глейхмана В.; Русская народная песня

«Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева

Годовые требования по классам Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

За первый год обучения учащиеся должны хорошо освоить:

- строение инструмента, его особенности, правила посадки за инструментом;
- названия открытых струн и расположение нот на грифе;
- постановку правой руки, игру на открытых струнах пиццикато;
- постановку левой руки, упражнения для укрепления пальцев;
- разучить попевки, детские песенки, состоящие из 2-х нот (с использованием открытой струны).

Ознакомление ученика с историей возникновения инструмента, в краткой и доступной форме ясное представление о балалайке, как о сольном и оркестровом инструменте, о роли балалайки в быту и в профессиональных оркестрах народных инструментов. Необходимо ознакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития народной инструментальной музыки в нашей стране. Педагог должен ознакомить учащихся с устройством инструмента (название и назначение частей), его техническими возможностями.

Разучивание в течение года 10-12 пьес разного характера. Произведения педагог подбирает исходя из индивидуальных способностей ученика. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа легкого нотного текста. В первом полугодии проводится контрольный урок (без приглашения комиссии). В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняются два разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках. Мажорные тетрахорды (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».

Примерная программа зачета

(I – первый вариант, II – второй вариант)

I. Дорожкин А. «Забавная», Витлин В. «Кошечка»

II. Калинин А. «Тень-тень», Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Второй класс

2 год обучения - продолжение работы над совершенствованием приемов игры на балалайке. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкальнообразного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Динамика звучания. Продолжение работы над качеством исполнения штрихов. Работа над качеством звука, ритмом, выразительностью исполнения. Чтение с листа. Изучение приёмов игры. Работа над техникой. Изучение приёма бряцание. Упражнения на приём бряцание. Закрепление приёмов ранее изученных.

Игра упражнений на укрепления пальцев левой руки. Чтение с листа. За период обучения обучающийся должен пройти 8-10 пьес разного характера. Публичное выступление может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках. Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».

Примерная программа зачета

- I. Векерлен Ж. «Детская песенка», Дорожкин А. «За речкой диво»
- II. Бетховен Л. «Экосез», Котельников В. «Танец»

Третий класс

3 год обучения - продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Работа над элементами мелкой техники, четкое соотношение движения пальцев левой руки и правой руки. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, усложнение ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Работа над техникой. Чтение с листа. Закрепление приёмов ранее изученных. Изучение приёма игры двойное пиццикато. Упражнения на приём игры двойное пиццикато. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Самостоятельность в мышлении и работе над произведением. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, штрихи.

Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву.

I полугодие – мажорная гамма и арпеджио, термины (ля мажор, ре мажор); II полугодие – минорная гамма и арпеджио, термины (ля минор, ми минор).

Примерная программа зачета

- I. Иванов Аз. «Полька», Моцарт В. «Менуэт»
- II. Дорожкин А. «Уж как по мосту, мосточку», Гайдн Й. «Песенка»

Четвертый класс

4 год обучения - обучающиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Продолжается работа над мелкой техникой. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Работа над координацией, укреплением мышц рук. Закрепление приёмов ранее изученных. Изучение приёма игры «Дробь». Упражнения на приём игры

«Дробь». Закрепление навыков игры в позициях

В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. Продолжать игру гамм, арпеджио в новых тональностях (по выбору педагога).

Примерная программа зачета

- I. Крюковский С. «Я с комариком плясала», Глейхман В. «Осень»
- II. Новиков А. «По лугу зеленому», Вебер К. «Хор охотников»

Пятый класс

Пятый год обучения - дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки. Свободное владение высокими позициями. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение технических задач. Работа над звукоизвлечением. Работа над тремоло. Изучение приёма тремоло.

Упражнения на приём тремоло. Закрепление приёмов ранее изученных. Тетрахорды, хроматизмы, упражнения для исполнения трелей. Закрепление навыков чтения нот с листа. Пятый год обучения - совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, способов развития материала. Совершенствование исполнения гамм, этюдов. При исполнении гамм используем смешанные штрихи различной комбинации легато; стаккато; пунктирный ритм; дуоли, триоли, квартоли, квинтоли. Хроматическая гамма, отработываем рельефные, плавные переходы с более низких струн вверх и обратно. На контрольном уроке в первом полугодии можно исполнить часть выпускной программы. На экзамене во втором полугодии обучающийся исполняет всю программу. Публичное выступление может приравниваться к сдаче контрольного урока. Экзаменационная программа включает в себя: пьесу русского, зарубежного или современного композитора; народная обработка или танец. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. По окончании обучения обучающийся должен овладеть необходимыми исполнительскими навыками для того, чтобы самостоятельно выучить несложное произведение на балалайке.

Примерная программа зачета

- I. Фомин Н. «За рекою, за быстрою», Будашкин Н. «Плясовая»
- II. Каркин П. «Как под яблонькой», Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Приблизительная программа выпускного экзамена:

Нечепоренко П. «Как под яблонькой», Кабалевский Д. «Полька»

Шестой класс

Шестой год обучения - повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, звукоизвлечения. Закрепление изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию, техника скачков, мелизматика, подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений. Совершенствование исполнения гамм, этюдов. Хроматическая гамма.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие творческой инициативы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

При увеличении срока обучения на один год, выпускной экзамен проводится в шестом классе. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания у обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерная экзаменационная программа

- I. Куликов П. «Наигрыш», Трояновский Б. «У ворот, ворот»
II. Новиков А. «Баркарола», Родыгин Е. «Уральская рябинушка»

Приблизительная программа выпускного экзамена:

Куликов П. «Наигрыш»; Русская народная песня «У ворот, ворот» обр.
Б.Трояновского

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных произведений;
- Навыков подбора по слуху народных и фольклорных песен;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none">• контрольный урок

Промежуточная аттестация	• определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачет (показ программы)
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен (проводится в выпускном классе 8 (9) и 5(6)).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).</i>	<i>Май – зачет (два разнохарактерных произведения).</i>

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Преподавателям рекомендуется готовить обучающихся к выступлениям на концертах отделения, школы, на конкурсах. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) и 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Учреждения расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Музыкальный инструмент

(балалайка)» учитывается: на зачетах, контрольных уроках; по изучению обучающимися самостоятельно музыкального произведения; чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 и 5 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные зачеты, которые проводятся систематически 1 раз в год с оценкой в конце второго полугодия (апрель-май).

Для показа на зачетах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее двух произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на зачете, который проходит 1 раз в год с оценкой в конце второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе или в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся два (три) произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы для исполнения составляются в соответствии с приемными требованиями для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по музыкальному инструменту будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио и т. п. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором Учреждения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 1,5 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательно должно быть наличие музыкального инструмента и нотного материала.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по изучаемому предмету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Самостоятельные домашние занятия являются продолжением работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией и т.д.). В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося. Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

Дидактическое обеспечение

В Учреждении имеется большая библиотека, содержащая методические пособия и нотные сборники, включая сборники с музыкальными произведениями для балалайки, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом Учреждения, печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев – М; Изд. Музыка,1996
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке – М; Изд. Музыка, 2004
3. Царенко Н. Балалайки звонкая струна – Ростов-на-Дону; Изд. Феникс, 2011 4. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев – М; Изд. Музыка,1998
- 5.Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000

Учебная литература

- 1.Альбом балалаечника вып. 1 /Сост-ред. И. Иншаков, А. Горбачев - М: Изд. Музыка, 2000 2.
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки, вып.3 – М; Изд. Музыка, 1994
3. Альбом начинающего балалаечника, вып.7 – М; Изд. Советский композитор, 1978
4. Балалайка и домра. Классические пьесы ч. I /Сост. А. Котягин, Н. Котягина - Спб; Изд. Союз художников, 1999
5. Балалайка и домра. Классические пьесы ч. II /Сост. А. Котягин, Н. Котягина Спб; Изд. Союз художников, 1999
6. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов- М; Изд. Владос, 2004
7. Друх Г. Негритенок с балалайкой – Спб; Изд. Композитор, 1997
8. Дугушин А. Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано - Спб; Изд. Композитор, 2001 29
9. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев-М; Изд. Музыка, 2008
10. Играем на бис из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки/Сост. А.Тихонов – М; Изд. Музыка, 2003
11. Играем вдвоем. Пьесы для струнных народных инструментов и фортепиано /Сост. Л. Горб, Н. Сагадеева - Магнитогорск; Изд. Магнитогорской государственной консерватории, 2009
12. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, начальные курсы музыкальных колледжей – Спб; Изд. Союз художников, 2007
13. Концертный репертуар балалаечника, вып.2 – М; Изд. Музыка, 1973
14. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ /Л. Блохина - Спб.; Изд. Композитор, 2003
15. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки и фортепиано – Магнитогорск; Изд. Арс - экспресс, 2009

16. Народные песни для балалайки 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман - М; Изд. Кифара, 2001
17. Нотная папка балалаечника, тет. 1 /Сост. и ред. В. Болдырев – М.;Изд. «Дека – ВС»
18. Нотная папка балалаечника, тет. 2 /Сост. и ред. В. Болдырев – М.; Изд. «Дека – ВС»
19. Нотная папка балалаечника, тет. 3 /Сост. и ред. В. Болдырев - М.;Изд. «Дека – ВС»
20. Панин В. Детски альбом для балалайки и фортепиано/ М.; Изд. Владос-пресс, 2010
21. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып. 2 /Сост. - Ред. О. Глухов – М; Изд. Музыка, 1977
22. Поиграй-ка, балалайка. Пьесы для балалайки и фортепиано, вып.1 /Сост. А. Горбачев - М; Изд. Классика XXI, 2003
23. Поиграй-ка, балалайка. Пьесы для балалайки и фортепиано, вып.2 /Сост. А.Горбачев- М; Изд. Классика XXI, 2003
24. Польдяев В. Пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано /Ред. В. Глейхмана - М; Музыкальное издательство П. Юргенсона, 2002
25. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра) /Сост. А. Зверев - Спб; Изд. Композитор, 1996
26. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев - Спб; Изд. Композитор, 1998
27. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев - Спб; Изд. Композитор, 1998
28. Пьесы для балалайки и фортепиано, вып.2 /Сост. А. Зверев- М; Изд. Музыка, 1986
29. Репертуар балалаечника, вып.7 /Сост. В. Глейхман – М; Изд. Композитор, 1994
30. Сочинения и переложения для балалайки или домры и фортепиано/Сост. В. Плотников – Владивосток; Дальневосточная государственная академия искусств, 2003
31. Царенко Н. Балалайки звонкая струна - Ростов-на-Дону; Изд. Феникс, 2011
32. Хелло, Долли! Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано /Пер-ред. А.Афанасьева-М; Изд. Кифара, 2010
33. Хироми Яно Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано /Ред. Д. Наумова- М. Изд. Пробел-2000, 2012
34. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. В. Щербак - М; Изд. Музыка, 2002
35. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов - М; Изд. Музыка, 2003
36. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДМШ /Сост.- ред. В. Глейхман - М; Изд. Кифара, 2007
37. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
38. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
39. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
40. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано – М; 1994