

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

**ПО.01.ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.05.**

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

ПРИНЯТО  
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
Итвинова А.Е.



Разработчик: Беда П.С. - преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Пронина О.Л. - преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  - Срок реализации учебного предмета.
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  - Цель и задачи учебного предмета.
  - Обоснование структуры программы учебного предмета.
  - Методы обучения.
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....5 стр.**
- Сведения о затратах учебного времени.
  - Примерные годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....19 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....20 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....21 стр.**
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VI. Список рекомендуемой учебной литературы.....22 стр.**
- Основная литература.
  - Дополнительная литература.

## I. Пояснительная записка.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

#### **Срок обучения 8(9) лет.**

| Вид учебной работы, учебной нагрузки         | Год обучения (класс) |                |
|--|----------------------|----------------|
|  | 1-5<br>(4-8 класс)   | 6<br>(9 класс) |
| Максимальная нагрузка в часах, в том числе:  | 330                  | 66             |
| Аудиторные занятия в часах                   | 330                  | 66             |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 396                  |                |

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

#### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в коллективе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) вдоль стен зала, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- звукотехническое оборудование;
- костюмерную, располагающую костюмами для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет.

|   | Распределение по годам обучения |    |     |    |    |    |
|---|---------------------------------|----|-----|----|----|----|
|   | 1                               | 2  | 3   | 4  | 5  | 6  |
| <b>Классы</b>   | 4                               | 5  | 6   | 7  | 8  | 9  |
| <b>Продолжительность учебных занятий (в неделю)</b>                             | 33                              | 33 | 33  | 33 | 33 | 33 |
| <b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>                        | 2                               | 2  | 2   | 2  | 2  | 2  |
| <b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>                             |                                 |    | 330 |    |    | 66 |
| <b>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)</b>              | 2                               | 2  | 2   | 2  | 2  | 2  |
| <b>Общее максимальное количество часов (аудиторные)</b>                         | 66                              | 66 | 66  | 66 | 66 | 66 |
| <b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)</b> |                                 |    | 330 |    |    | 66 |
| <b>Объем времени на консультации (по годам)</b>                                 | 6                               | 6  | 6   | 6  | 6  | 8  |
| <b>Общий объем времени на консультации</b>                                      |                                 |    | 30  |    |    | 8  |

### Примерные годовые требования по классам.

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8-м и 9-м классах изучается русский танец с областными особенностями. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

|   |   |
|---|---|
| <b>1-й год обучения<br/>(4-й класс)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский танец</li> <li>• Белорусский танец</li> <li>• Танцы народов Прибалтики</li> <li>• Украинский танец (Западная Украина)</li> </ul>   |
| <b>2-й год обучения<br/>(5-й класс)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский танец</li> <li>• Белорусский танец</li> <li>• Татарский танец</li> <li>• Украинский танец (Центральная Украина)</li> <li>• Итальянский танец</li> </ul>                          |
| <b>3-й год обучения<br/>(6-й класс)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский танец</li> <li>• Украинский танец (Центральная Украина)</li> <li>• Итальянский танец</li> <li>• Молдавский танец</li> <li>• Узбекский танец</li> <li>• Польский танец</li> </ul> |
| <b>4-й год обучения<br/>(7-й класс)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский танец</li> <li>• Молдавский танец</li> <li>• Польский танец.</li> <li>• Грузинский танец</li> <li>• Венгерский танец.</li> </ul>   |
| <b>5-й год обучения<br/>(8-й класс)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский танец (областные особенности)</li> <li>• Цыганский танец</li> <li>• Испанский танец</li> <li>• Болгарский танец</li> <li>• Венгерский танец</li> </ul>                           |
| <b>6-й год обучения<br/>(9-й класс)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский танец (областные особенности)</li> <li>• Цыганский танец</li> <li>• Испанский танец</li> <li>• Восточный танец</li> </ul>  |

#### 4 класс (1-й год обучения).

##### Упражнения у станка:

Все движения у станка даются в простейшей форме, сначала лицом к станку, затем держась одной рукой.

1. Позиции ног: пять открытых позиций, пять прямых, пять свободных, две закрытых.
2. Позиции и положения рук.
3. Подготовка к началу движения.
4. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
5. Приседания.
  - маленькие и большие (плавные).
  - перевод ног из позиции в позицию: скольжением стопы по полу.
6. Упражнения на развитие подвижности стопы.
  - с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
7. Маленькие броски.
  - основной вид.
8. Каблучные упражнения.
  - проскальзывание работающей ноги на каблук вперед, в сторону, назад.
  - с вынесением работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
9. Упражнения с ненапряжённой стопой.
  - основной вид: мазки подушечкой стопы от себя к себе.

10. Подготовка к верёвочке.
  - основной вид с переводом работающей ноги вперёд-назад.
11. Дробные выстукивания.
  - всей ступней в сочетании двух ритмов (четвертями и восьмыми).
  - притопы, удары полупальцами и каблуками.
12. Раскрывание ноги на 90°.
  - основной вид.
13. Упражнения лицом к станку.
  - подъём на полупальцах в выворотных и невыворотных позициях на двух ногах.
  - перегибы и наклоны корпуса.
  - прыжковые «голубцы» с одним ударом.
  - присядки: подготовка к присядке, полуприсядка и полная присядка с открыванием ноги в сторону на каблук, «мячик».

### **Упражнения на середине зала:**

#### ***Русский танец.***

Освоение Русского танца проходит в течение всего периода обучения. Развитие русского танца тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Русский поклон: поясной.
2. Позиции и положения рук, подготовка рук к движению:
  - подготовительное положение, 1-я и 2-я позиции;
  - открывание рук из подготовительного положения через 1-ю позицию во 2-ю и закрывание рук (положения кисти на талии): ладонь, кулачок.
3. Шаги:
  - простой шаг с носка в продвижении вперед и назад.
  - с притопом в продвижении вперед и назад.
  - тройной шаг и его разновидности.
  - переменный шаг и его разновидности.
  - комбинации из выученных шагов
4. Боковые ходы:
  - «ёлочка».
  - «гармошка» и её разновидности (с приседанием, на прямых ногах),
  - «припадание» и его разновидности (в первом прямом положении, в третьем свободном положении с подъёмом на полупальцах).
5. Бег и его разновидности (беговой шаг, бег с отбрасыванием согнутых ног назад).
6. Подскоки.
7. Движения русского танца:
  - «ковырялочка» без подскока (из III свободной позиции в сторону, назад с поворотом на 180°).
  - «веревочка» простая (на всей стопе, на полупальцах), в повороте (по точкам).
  - «моталочка»: «маятник по прямой позиции».
  - «молоточки».
8. Дроби: дробная дорожка, подготовка к ключу.
9. Вращения:
  - понятие «точки»
  - на месте plie – releve на 90°, 180°.
  - по диагонали на подскоках.
10. Хлопушки: одинарные, двойные, тройные (фиксирующие и скользящие удары): в ладони, по бедру, по голенищу сапога.
11. Подготовка к присядке.

### ***Белорусский танец.***

Особенности белорусского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук: на талии, в паре. Позиции ног.
2. Ходы и движения на месте:
  - притопы одинарные;
  - притопы тройные с наклоном корпуса;
  - основной ход танца «Крыжачок»;
  - поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах танцев: «Крыжачок»

### ***Танцы народов Прибалтики.***

Особенности танцев народов Прибалтики (литовские, латышские, эстонские - по выбору педагога): знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Основные положения в паре, тройках. Позиции ног.
2. Ходы и движения на месте:
  - основной ход танца «Йокса-полька»;
  - основной ход танца «Руцавиетис»;
  - основной ход танца «Ямая Лабаялг»;
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах танцев: «Руцавиетис», «Йокса-полька», «Ямая Лабаялг».

### ***Украинский танец.***

Особенности украинского (Закарпатского) танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Основные положения рук и ног, положения в паре.
2. Основные движения:
  - основной ход.
  - приставной шаг из стороны в сторону.
  - «тропитка».
  - dos a dos на различных движениях.
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах Закарпатского танца «Коломийка».

## **Второй год обучения (5 класс).**

### **Упражнения у станка:**

Продолжается изучение движений у станка с постепенным усложнением и с учётом степени подготовленности учащихся.

1. Приседания.
  - маленькие и большие (плавные).
  - перевод ног из позиции в позицию через повороты стоп.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы.
  - с полуприседаниями в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук или в момент возвращения ноги в исходную позицию.
3. Маленькие броски.
  - в сочетании с сокращенной стопой.
4. Каблучные упражнения.
  - «низкое» в сочетании с двумя ударами
5. Упражнения с ненапряжённой стопой.
  - с ударом подушечкой стопы около опорной ноги.
6. Подготовка к верёвочке.
  - разворот бедра рабочей ноги в закрытое и открытое положение.
7. Дробные выстукивания.
  - простой «ключ».

- двойная дробь.
- 8. Раскрывание ноги на 90°.
  - в сочетании с сокращенной стопой.
- 9. Зигзаги.
  - одинарные
- 10. Большие броски.
  - основной вид с опусканием работающей ноги на носок, на ребро каблука.
- 11. Упражнения лицом к станку.
  - перегибы назад и наклоны корпуса в сторону и вперед.
  - опускание на колени и переход с колена на колени по VI позиции.
  - «качалка» (одинарная и тройная).
  - поднимание на полупальцы на одной ноге.
  - прыжки: низкий «голубец»
  - присядка: с вынесением ноги в сторону по первой позиции, с проскальзыванием во вторую позицию.

### **Упражнения на середине зала:**

#### ***Русский танец.***

1. Русский поклон: поясной.
2. Работа рук:
  - простые переводы рук из позиции в позицию.
  - обращение с платочком.
3. Шаги:
  - со скользящим ударом.
  - с подбивкой на каблук.
  - переменный шаг и его разновидности.
  - комбинации из выученных шагов.
4. Боковые ходы:
  - «гармошка» и её разновидности (в повороте).
  - припадание в третьем свободном положении с последующими двумя ударами полупальцами.
    - «переборы» подушечками стоп.
5. Движения русского танца:
  - «жовырялочка» с подскоком.
  - «веревочка» одинарная с переступанием, двойная.
  - «моталочка»: с подскоком на низких полупальцах.
  - «молоточки».
6. Дробь: двойная дробь, двойная дробь с переступанием, простой ключ, двойной ключ, «трилистник».
  - «припадании» на месте.
  - на месте plie – releve два на месте, третий plie подготовка, четвертый - вращение.
  - на подскоке с переступанием.
8. Хлопушки (мужской класс).
9. Полуприсядки (мужской класс).

#### ***Белорусский танец.***

Продолжается знакомство с белорусским танцем.

1. Положения рук: на талии, в паре.
2. Ходы и движения на месте:
  - основной ход танца «Лявониха»;
  - ход назад;

- боковой ход с подбивкой;
  - основной ход танца «Крутуха».
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах танцев: «Лявониha», «Крутуха».

#### ***Татарский танец.***

Особенности татарского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Основные положения рук и ног, положения в паре.
2. Основные движения:
  - основной ход.
  - боковой ход «гармошечка».
  - «ковырялочка».
  - перескоки с выставлением ноги на ребро каблука.
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах татарского танца.

#### ***Украинский танец.***

Особенности украинского (Центральная Украина) танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук.
2. Ходы и движения на месте:
  - притопы;
  - «веревочка»;
  - «дарижка проста»;
  - «дорижка плетена»;
  - «выхилиясник»;
  - «бигунец»;
  - «голубец».
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах украинских танцев «Гопак».

#### ***Итальянский танец.***

Особенности итальянского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук и ног, движения рук с тамбурином.
2. Ходы и движения на месте:
  - jete вперед: на месте и с продвижением назад;
  - удар носком по полу (rique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
  - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте;
  - бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед;
  - шаг с подскоком;
  - перескоки с ноги на ногу;
  - подскоки на demi-plie на полупальцах по 5 свободной позиции на месте и в повороте;
  - pas echarpe (соскоки на II позицию).
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах итальянского танца «Тарантелла».

### **Третий год обучения (6 класс).**

#### **Упражнения у станка:**

1. Приседания.
  - маленькие и большие (резкие).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы.
  - с работой пятки опорной ноги
3. Маленькие броски.
  - с одним или двумя касаниями пола носком или ребром каблука.
4. Круговые движения ногой по полу.
  - основной вид: носком и каблуком

5. Каблучные упражнения.  
с вынесением работающей ноги на ребро каблука от голени опорной ноги
  - с вынесением работающей ноги на ребро каблука от голени опорной ноги
  - с вынесением работающей ноги в сторону то на полупальцы, то на ребро каблука.
6. Низкие развороты ноги.
  - основной вид
7. Упражнения с ненапряжённой стопой.
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
8. Подготовка к верёвочке.
  - с подъемом на полупальцы.
9. Зигзаги.
  - двойные.
10. Дробные выстукивания.
  - дробь «в три ножки»
11. Раскрывание ноги на 90°.
  - в сочетании с одним ударом пятки опорной ноги.
12. Большие броски.
  - с увеличением размаха броска, с опусканием в колено.
13. Упражнения лицом к станку.  
перегибы, наклоны и растяжки в характере изучаемых танцев.
  - «каблучки»
  - прыжки: высокий «голубец» (для мужского класса)
  - поджатые в сочетании с *temps leve saute*,
  - «итальянский» *shangements de pieds*.
  - присядка: с вскакиванием на носки и перескоком на каблучки.

#### **Упражнения на середине зала:**

##### ***Русский танец.***

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Поклон праздничный женский и мужской.
2. Наиболее распространённые расположения рук в парах, тройках и четвёрках.
3. Ходы русского народного танца: сибирский, воронежский, ход танца «Вензеля», ход танца «Берёзка».
4. Движения русского танца:
  - ковырялочка на воздух, синкопированная ковырялочка.
  - «верёвочка» с выносом ноги вперёд или в сторону на ребро каблука, с «ковырялочкой»; с «косыночкой»;
  - боковая «моталочка».
  - «молоточки».
5. Дробь: дробные комбинации с продвижением.
6. Вращения:
  - бег в повороте по диагонали;
  - на месте *plie – releve* подряд.
  - *tour rique* в медленной раскладке.
7. Хлопушки (мужской класс).
8. Присядки (мужской класс).

##### ***Украинский танец.***

Продолжается знакомство с украинским (Центральная Украина) танцем.

1. Положения рук.
2. Ходы и движения на месте:

- медленный женский ход;
- «выхилиятник» с «угинанием»;
- «тынок»;
- «голубцы» с притопом;
- присядки, прыжки для мальчиков.

3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах украинских танцев «Веснянка», «Гопак».

#### ***Итальянский танец.***

Продолжается знакомство с итальянским танцем «Тарантеллой».

1. Положения рук и ног, движения рук с тамбурином.
2. Ходы и движения на месте:
  - jete вперед: на месте и с продвижением назад;
  - удар носком по полу (rique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
  - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте;
  - бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед;
  - шаг с подскоком;
  - перескоки с ноги на ногу;
  - подскоки на demi-plie на полупальцах по 5 свободной позиции на месте и в повороте;
  - pas echange (соскоки на II позицию).
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах итальянского танца «Тарантелла».

#### ***Молдавский танец.***

Особенности молдавского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук.
2. Ходы и движения на месте:
  - подскоки и бег (в сочетаниях);
  - боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
  - боковой ход на одну ногу с прыжком;
  - перескоки, поочередно сбивая одну ногу другой;
  - «дорожка»;
  - боковой ход с одной ноги;
  - шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°;
3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах молдавских танцев «Молдавеняска», «Хора».

#### ***Узбекский танец.***

Особенности узбекского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук в ферганском и хорезмском танцах.
2. Ходы и движения на месте:
  - движения рук в ферганском танце: вращение кистей рук, переходы рук из одного положения в др. с одновременным вращением кистей, волнообразные движения кистей рук, круговые движения рукой, «игра с водой у ручья», хлопки, прищёлкивания и др.
  - движения рук в хорезмском танце: сбрасывание и отгибание кистей рук, «титратма» - трепет, круговые движения руками, «сдувание», «срывание яблок», «передача яблок», «прищёлкивания».
  - движения головы, плеч и корпуса в ферганском и хорезмском танцах;
  - основные ходы и движения на месте в ферганском танце: ход с одной ноги, переменный ход, «Гюль-оин», «Ерган», боковой женский ход с переступаниями, «Рез», «Кайчи», «Чарх», «Шох» и др.;

– основные ходы и движения на месте в хорезмском танце: лёгкий бег, ход с переступаниями, ход с вынесением ноги на каблук, ход назад, шаги с поворотом, харезмский ключ и др.

3. Танцевальные комбинации (16-64т) на элементах хорезмского танца «Лязги» и ферганского танца с тюбетейкой.

#### ***Польский танец.***

Особенности польского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук. Основные положения рук в паре.

2. Ходы и движения на месте:

– притопы: одинарные, двойные;

– «ключ» одинарный и двойной;

– подскоки и бег;

– «цвал» (галоп с акцентом на каждый такт);

– «голубец» одинарный и двойной с притопом;

– pas balance;

– «кшесанэ» с притопом;

– pas de basque.

3. Танцевальные комбинации (16-64т) на элементах польского танца «Краковяк».

### **Четвертый год обучения (7 класс)**

#### **Упражнения у станка:**

1. Приседания.

– по прямым позициям ног, перевод ног из позиции в позицию: броском на 35°.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы.

– с увеличением количества переводов работающей ноги с носка на ребро каблука.

3. Маленькие броски.

– с касанием носком или ребром каблука.

4. Круг ногой по полу.

– с работой пятки опорной ноги.

5. Каблучные упражнения.

– с вынесением работающей ноги на ребро каблука от голени опорной ноги.

6. Низкие развороты ноги.

– развороты с подъемом на полупальцы.

7. Упражнения с ненапряжённой стопой.

– с переступанием.

8. Подготовка к верёвочке.

– с различными вариантами разворота бедра рабочей ноги.

9. Зигзаги.

– одинарные и двойные с подъемом на полупальцы.

10. Дробные выстукивания.

– каблучная дробь, выполняемая три раза.

11. Раскрывание ноги на 90°.

– в сочетании с двумя ударами пятки опорной ноги.

12. Большие броски.

– с перенесением тяжести тела на работающую ногу.

#### **Упражнения на середине зала:**

#### ***Русский танец.***

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flis и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

–с открыванием ноги на каблук;

–с перекатами через каблук;

–с полным поворотом на полупальцах.

4. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

### ***Молдавский танец.***

Продолжается знакомство с молдавским танцем.

1. Положения рук.

2. Ходы и движения на месте:

–основное движение танца «Молдавеняска»;

–шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° с последующими шагами в сторону;

–шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° с последующей переменной мест в паре;

–парные переходы на подскоках «до-за-до»;

–вращения в паре.

3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах молдавских танцев «Молдавеняска», «Хора».

### ***Польский танец***

Продолжается знакомство с польским танцем «Краковяк».

1. Ходы и движения на месте:

– отбианэ (вперед).

– «голубец» в повороте.

– Dos a dos на различных сочетаниях движений.

– Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

– «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

2. Танцевальные комбинации (16-64т) на элементах польского танца «Краковяк».

3. Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например: «Мазурка» или «Обэрэк».

### ***Грузинский танец.***

Особенности грузинского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения и движения рук.

2. Ходы и движения на месте:

–«сада сриала» (скользящий ход);

–«укусала» (ход назад в три удара);

–«гасма» (1, 2 вид)

–«гведрула» (с боковым движением)

3. Танцевальные комбинации (16-64 т) на элементах грузинского танца «Картули».

### ***Венгерский танец***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на  $45^{\circ}$ ).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на  $30^{\circ}$ .

### **Пятый год обучения (8 класс)**

#### ***Упражнения у станка:***

1. Приседания.
  - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких приседаний.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы.
  - с переходом с опорной ноги на рабочую.
3. Маленькие броски.
  - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. Круг ногой по полу.
  - «восьмерка».
5. Каблучные упражнения.
  - высокое каблучное.
6. Высокие развороты ноги.
  - основной вид.
7. Упражнения с ненапряжённой стопой.
  - по I прямой позиции.
8. Зигзаги.
  - одинарные и двойные с ударами.
9. Дробные выстукивания.
  - сапатео.
10. Раскрывание ноги на  $90^{\circ}$ .
  - в сочетании с двумя ударами пятки опорной ноги.
11. Большие броски.
  - с приведением ноги на passe.

#### ***Упражнения на середине зала.***

#### **Русский народный танец**

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
  - через каблучки;
  - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

#### **Цыганский танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положение рук, ног.  
Движения рук:
  - круговые переводы рук от плеча;
  - взмахи от плеча и локтя;
  - переводы рук «восьмеркой».Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.
3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).
4. Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plie* в V позиции.

#### 5. Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

#### 6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

### **Испанский народный танец**

#### **«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий *pas de basque* с перескока по I свободной позиции (высокий);
- тройной бег.

3. *Pas de basque* по I прямой позиции с *rique*.

4. *Pas balance*:

- из стороны в сторону;
- вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на *plie*), подведение другой ноги к икре сзади.

7. *Pas ballonne* вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (*sissonne ouverte* в сторону и тройным (*pas de bourree*) переступанием).

9. *Tombe-coupe* (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с *jete-passe* в сторону на 90°.

11. Поворот на одной ноге (*en dedans* с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении).

12. *Dos a dos* на различных движениях и связках.

### **Болгарский танец**

Особенности болгарского танца: знакомство с музыкальным материалом, характер и манера исполнения.

1. Положения рук, расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.

4. Ходы и движения на месте:

- шаг на крест и пружинный поворот ступней;
- шаг вперед и назад с поворотом ступней;
- шаг накрест с приставкой;
- «выделка шкуры», «плавание»;
- шаги назад и выдвижение шеи;
- «ёлочка», «перелёт», «волна», «вяжут сеть», «рыбки плывут и играют», «тянут сеть».

5. Этюд или танцевальные комбинации (16-64т) на элементах болгарского танца «Четворно» и др.

### **Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
- 4. «Люлька» (с движением рук).
- 5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
- 6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
- 7. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Шестой год обучения**

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
2. Формирование артистического облика учащегося.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Областные особенности Русского народного танца(по выбору педагога)**

#### ***Средняя полоса России (Орловская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.
3. Основные движения:
  - переменный ход с разворотом корпуса;
  - шаркающий шаг;
  - приставной шаг с ударом;
  - сдвоенная дробь;
  - дробь «подключая»;
  - тройной притоп (с акцентом).
4. Мужские движения:
  - хлопущка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;
  - хлопущка по бедрам и в ладоши;
  - присядка;
  - «разножка»;
  - шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза-белорозовая».

#### ***Север России (Архангельская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.
3. Работа с шаялями.
4. Основные движения:
  - переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
  - простой шаг;
  - «припадание» по I прямой позиции;
  - «отбой».
5. Мужские движения:
  - шаг с ударом по бедру;
  - присядка с ударом по бедрам;
  - сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;

- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шальями».

### **Сибирь**

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный: с легким приседанием, с притопом);

- боковой приставной шаг;

- боковой дробный ход;

- «припляс» (pas de basque) и с переступанием;

- «веревочка» простая и с переступанием;

- сибирский ключ «отбой»;

- «припадание»;

- полька;

- галоп (вперед).

5. Мужские движения:

- простая присядка;

- присядка – «качалка»;

- «голубец» и притопом (подбивка).

### **Краснодарский край (Кубань)**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;

- боковой ход (боковой ход «накрест»);

- шаг с каблука и подбивкой;

- шаг на полупальцах;

- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;

- кубанский ход с дробью;

- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;

- кубанская гасма (гасма с rond);

- «голубцы»;

- pas de basque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

### **Курс сценического танца**

• Польский сценический танец «Мазурка».

• Венгерский сценический танец.

• Испанский сценический танец (на примере «Сегидильи»).

• Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. «Заклучение» (двойное).

2. «Отбианэ» (вперед).

3. Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
4. Положение корпуса и рук в парном танце.
5. Dos a dos на различных движениях.
6. Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).
7. Вращение в паре en dedans.
8. Опускание на колено (мужское движение):
  - с шага;
  - с соскока.
9. Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

#### **Венгерский сценический танец**

1. Положение корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях.
3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперёд на demi-plie).
4. Вращение в паре en dedans.
5. Developpe вперед:
  - с проскальзыванием на опорной ноге;
  - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
6. «Веревоочка» с поворотом.
7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.
8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

#### **Испанский сценический танец**

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение ног и рук.
3. Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Zapateado – выстукивания:
  - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;
  - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie.
7. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
8. Sissonne ouverte в сторону на 45°.
9. Pas de basque.
10. Pas balance.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|----------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b> | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | возможное допущение незначительных ошибок в сложных   |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое   |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой   |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов

мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970