

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(ИСКУССТВО)»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
Литвинова А.Е.
«29». 08.2023 г.

Разработчики: Давыдова Д.Э., Молчанова Н.Е. - преподаватели художественных и декоративно-прикладных дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Лысенко Н.И. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	5 стр.
- Учебно-тематический план;	
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15 стр.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16 стр.
VI. Список литературы и средств обучения.....	17 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» (со сроком обучения 8 лет). Основой данной рабочей программы является Примерная программа по учебному предмету «Прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами, в разных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки (в рамках внеурочной деятельности), обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения: с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Консультации (в часах в год)	2		2		2		6
Вид промежуточной аттестации	-	контроль ный урок	-	экзамен	-	контроль ный урок	

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Форма проведения учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия могут проводиться как в мелкогрупповой форме (численность группы – от 4 до 10 человек), так и в групповой форме (от 11 человек).

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, рассказ, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и включает теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного

опыта, сложившихся педагогических традиций.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1 - «Работа с бумагой».

Раздел 2 - «Традиционные виды росписи». Раздел 3 – «Текстиль».

Раздел 4 – «Игрушка в различных техниках и материалах».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ темы	Название раздела, темы	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.				
1.	Дерево счастья.	3	1	2
2.	Букет цветов. Коллаж.	6	2	4
3.	Фантастическое животное. Декупаж. Объемный декупаж, совмещенный техникой «декопатч».	6	2	4
4.	Знакомство с техникой мозаичной аппликации «Стрекоза».	12	4	8
5.	Беседа о Мезенской росписи. Знакомство с элементами росписи, их символикой. Обучение технике росписи изделия.	6	2	4
6.	Копирование образца по выбору.	3	1	2
7.	Творческая работа «Создание сюжетной композиции «Космическое яйцо» с использованием характерных приемов Мезенской росписи».	6	2	4
8.	История батика. Основные технические приемы батика. Свободная роспись.	7	3	4
9.	Копирование образцов батика.	6	2	4
10.	Значение колорита в технике «Батик».	3	1	2
11.	Творческое задание «Рыба» в технике свободной росписи.	11	3	8
12.	Дымковская игрушка.	12	4	8

13.	Матрешка.	12	4	8
Контрольный урок (промежуточная аттестация)		3	1	2
Всего:		96	32	64

2 год обучения

№ темы	Название раздела, темы	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Свойства бумаги. Элементы квиллинга, название и формы роллов.	3	1	2
2.	Авторская открытка в технике «Квиллинг».	9	3	6
3.	Создание эскиза с последующим выполнением авторской открытки в технике «Квиллинг».	18	6	12
4.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	3	1	2
5.	Копирование образца росписи «Гжель».	6	2	4
6.	Творческая работа «Создание композиции с использованием характерных образов росписи на керамической плитке, кружке и т.д.»	9	3	6
7.	Вышивка в русском традиционном костюме. Символика.	3	1	2
8.	Кружево в отделке костюма в русском стиле.	3	1	2
9.	Орнамент цепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Эскизы по мотивам.	6	2	4
10.	Копирование образцов кружева.	4	2	2
11.	Творческая работа «Дерево».	9	3	6
12.	История и современные традиции художественной вышивки.	3	1	2
13.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	12	4	8
14.	Сумочка из бумаги на основе круга.	6	2	4
15.	Шерсть. Пушистые помпоны и игрушки из них.	3	1	2
16.	Узелковая кукла «Ангел».	2	-	2
Всего:		99	33	66

По окончании второго полугодия проводится промежуточная аттестация в форме экзамена.

3 год обучения

№ темы	Название раздела, темы	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге.	3	1	2
1.2.	Техника «Торцевание» «Снежинка, кристалл»	6	2	4
1.3.	Техника «Пейп арт». Декор бутылки, кружки и т.д.	9	3	6
1.4.	Техника «Вытынанка». Разные оконные украшения.	9	3	6
2.1.	Беседа о видах городецкой росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	3	1	2
2.2.	Росписи по дереву. Копирование образца.	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	9	3	6
2.4.	Сюжетная композиция по мотивам Городецкой росписи.	12	4	8
3.1.	Роспись тканей.	3	1	2
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	3	1	2
3.3.	Печать на ткани элементов декоративного панно «Птицы и цветы» (растительный орнамент).	3	1	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава».	12	4	8
4.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы.	3	1	2
4.2.	Изготовление тряпичных кукол («Зайчик на пальчик», «Мартиничка», «Колокольчик»)	6	2	4
Контрольный урок (промежуточная аттестация)		3	1	2

Всего:	99	33	66
---------------	-----------	-----------	-----------

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа.

Тема 1. «Дерево счастья». Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию в технике «аппликация» с использованием контура своей руки.

Тема 2. Букет цветов. Коллаж. Знакомство с техникой декоративно-прикладного искусства «коллаж» (аппликация). Выполнение композиции из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Необходимо организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне.

Самостоятельная работа: Подготовить составляющие элементы коллажа.

Тема 3. Фантастическое животное. Декупаж. Объемный декупаж, совмещенный с техникой «декопатч». Создание деталей рельефного декора с помощью моделирующей пасты, шпатлевки или других пластичных материалов с последующим наклеиванием объемных элементов на декорируемую поверхность.

Самостоятельная работа: Подготовить цельный фон с эффектом лоскутного одеяла, имитирующий фактуру различных материалов (ткани, меха, камня).

Тема 4. Знакомство с техникой мозаичной аппликации «Стрекоза». Развитие у учащихся способности к творчеству, воображения (передачи формы и цвета в стилизованном виде), представления о цветовом взаимоотношении (колорите), индивидуальных характеристиках, присущих изображению.

Самостоятельная работа: изучение биологических особенностей насекомого. Подбор оттенков цветной бумаги для аппликации.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.

Тема 5. Беседа о Мезенской росписи. Ознакомление с историей возникновения Мезенской росписи. Знакомство с элементами росписи, их символикой. Обучение технике росписи изделия.

Самостоятельная работа: Найти информацию о мастерах Мезенской росписи. Систематизировать и углубить знания об истории развития промысла.

Тема 6. Копирование образца (по выбору). Изучение особенностей традиционных композиций в Мезенской росписи. Овладение навыками и приемами росписи. Выполнение копии росписи изделия по мезенским мотивам.

Самостоятельная работа: Изучить самобытный орнамент росписи.

Тема 7. Творческая работа - Создание сюжетной композиции

«Космическое яйцо» с использованием характерных приемов Мезенской росписи. Закрепление полученных навыков в своем изделии. Повторение последовательности рисования мезенского лебедя. Самостоятельное составление композиций с пониманием символики изображений.

Раздел 3. Текстиль. Батик.

Тема 8. История батика. Основные технические приемы батика. Свободная роспись.

Ознакомление с историей возникновения. (Китайские и индонезийские корни батика. Как батик покорил Европу. Современные техники). Ознакомление учащихся с приемами и дополнительными эффектами свободной росписи в технике «Батик» (рисование деревьев при помощи соломинки; причудливые узоры при помощи соли; рисование воды, неба, снега мятой бумагой, штампами; рисование орнаментов с помощью трафарета; создание иллюзии салюта на основе сухих красителей и др.)

Самостоятельная работа: Изучить приемы свободной росписи батика. Роспись по одну сторону рисунка, по обе стороны рисунка, послойное построение рисунка при односторонней росписи, лессировка, многообразие линий.

Тема 9. Копирование образцов батика. Овладение комплексом теоретических знаний, практических навыков и умений применять их в дальнейшей самостоятельной работе в технике «Батик»

Тема 10. Значение колорита в технике «Батик».

Начальные представления о цвете и композиции - умение смешивать, сочетать цвета, получать необходимую цветовую гамму.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз колористической композиции на заданную тему.

Тема 11. Творческое задание «Рыба» в технике свободной росписи. Учащийся сам разрабатывает проект будущего изделия, от эскиза до конечного результата, закрепляя полученные теоретические знания в практических умениях и навыках выполнения изделия.

Самостоятельная работа: Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композицию).

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 12. Дымковская игрушка. История праздника «Свистопляска».

Знакомство с этапами изготовления игрушки (лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись). Особенности формы. Изучение орнамента и его символики.

(круги, полосы, клетки, ромбы, зигзаги, точки). Уникальность изделия.

Самостоятельная работа: Составить таблицу (пять основных групп изделий и их составляющие).

Тема 13. Матрешка. Ознакомление с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Роспись матрешки в традиционном русском костюме. Продолжение освоения древнего искусства росписи по дереву и приобщение к современному декоративно–прикладному искусству. Ознакомление с последовательностью работы: 1. Шлифовка заготовки. 2. Обводка контура узора. 3. Прорисовывание фона. 4. Прорисовывание деталей. 5. Окончательная обводка 6. Лакирование.

Самостоятельная работа: Подобрать информацию о технологии изготовления и росписи матрёшек в различных стилях в литературе и в Интернете.

2 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Квиллинг.

Тема 1. Свойства бумаги. Элементы квиллинга, название и формы роллов. Ознакомление со свойствами бумаги. Ознакомление с современной историей техники «Квиллинг». Обзор видов. Элементы квиллинга, название и форма «роллов».

Тема 2. Авторская открытка в технике «Квиллинг». Подготовка общей заготовки открытки. Подготовка основных элементов (роллов) - листочки, капельки, сердечки и т.д. Изготовление открытки.

Самостоятельная работа: Изучить деление элементов квиллинга на закрытые и открытые формы.

Тема 3. Создание эскиза с последующим выполнением авторской открытки в технике «Квиллинг».

Самостоятельная работа: Нарезать цветную бумагу, подготовить заготовки (роллы).

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

Тема 4. Беседы о росписи. Знакомство с элементами. «Капелька». «Мазок с тенью».

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

Тема 5. Копирование образца. Гжель. Кистевая роспись. Копирование росписи. Работа по образцу, изучение разнообразия элементов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбоме домашних заданий.

Тема 6. Творческая работа «Создание композиции с использованием характерных образов росписи на керамической плитке, кружке и т.д.» Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи керамической плитки. Роспись на керамической плитке гуашью по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка.

Тема 7. Вышивка в русском традиционном костюме.

Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Образы и миры женской одежды.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о самых древних узорах, значении отдельных элементов текстильного орнамента. О связи смысла, формы и месторасположения символов.

Тема 8. Кружево в отделке костюма в русском стиле.

Зарисовка характерных мотивов сцепного кружева. Нить – инструмент гармонии. Пульсирующие ритмы кружева по закону «золотого сечения». Материалы: Тонированная бумага,

белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

Тема 9. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Эскизы по мотивам. Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовка наиболее распространенных образцов ажурных решеток в нем.

Материалы: тонированная бумага, белая гелевая ручка.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

Тема 10. Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратит особое внимание на использование ажурных решеток.

Материалы: тонированная бумага, белая гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

Тема 11. Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения.

Материал: Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: Продумать варианты орнаментального решения композиции.

Тема 12. История и современные традиции художественной вышивки. Ознакомление с традиционной русской вышивкой, особенностями основных центров вышивания (Русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Зарисовка геометрических и зооморфных мотивов вышивки (пообразцам).

Материал: бумага в клетку, фломастеры, гуашь.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

Тема 13. Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 14. Сумочка из бумаги на основе круга.

Используя форму «круг», учащиеся учатся собирать детскую сумочку и декорировать ее.

Самостоятельная работа: Подготовить эскизы декоративной отделки сумочки.

Тема 15. Шерсть. Пушистые помпоны и игрушки из них. Изготовление помпона: из определенного количества помпонов, учащиеся учатся собирать игрушку в соответствии с эскизом.

Самостоятельная работа: Подготовить идеи для игрушек из помпонов (зайчата, цыпленка, котят, ежата и др.).

Тема 16. Узелковая кукла «Ангел». Ознакомление с принципом изготовления узелковой куклы «Ангел». Повторение с соблюдением технологического процесса.

Самостоятельная работа: Найти функции узелковой куклы. Подобрать ткань для изготовления.

3 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и декорирование.

Тема 1. Способы создания фактуры на бумаге. Ознакомление со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Получение цветной бумаги из белого листа. С дальнейшим использованием получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

Тема 2. Техника «Торцевание». Ознакомление с видами торцевания. Контурное, объемное, торцевание слоями. Подготовить схему снежинки. Заторцевать ее одним из выбранных способов.

Самостоятельная работа: Выполнить заготовки из гофрированной бумаги (квадратики, кружочки, мятые или прорезанные на лучики), закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 3. «Пейп арт». Создание оригинального декора в технике «Пейп арт» на поверхности бутылки, вазы или другого предмета. Добиться визуальной имитации и объединения сложных современных дизайнерских техник: чеканки, резьбы по дереву, ковки, вышивки, лепки и др. Разработать узор для декорируемого предмета.

Самостоятельная работа: подготовить салфеточные нити различной длины и плотности. Обработать золотой краской декоративные выступающие элементы.

Тема 4. Техника «Вытынанка». Разные оконные украшения. Ознакомление с технологией ажурного силуэтного вырезания. Обзор техники. Создание шаблона. Выполнение пошаговой работы по схеме.

Самостоятельная работа: Познакомиться с творчеством современных мастеров (Хина Эйоама, Ирина Кузьменко и др.).

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец).

Тема 5. Беседа о видах городецкой росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Ознакомление с центрами росписи по дереву, особенностями стилей и орнаментальных мотивов. Изучение элементов и мотивов выбранной росписи, овладение основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний учащиеся самостоятельно выполняют гирлянду изцветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 6. Роспись по дереву. Копирование образца. Работа по образцу, изучение разнообразия элементов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема 7. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Использование основных элементов, цветовых сочетаний, композиционных особенностей выбранной росписи. Создание своего эскиза, выполнение росписи на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 8. Сюжетная композиция по мотивам Городецкой росписи. Создание композиций с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани.

Тема 9. Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема 10. Печать на ткани геометрического орнамента. Ознакомление с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Оформление ткани с использованием различных штампов из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Составление эскиза оформления ткани по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создание своих раппортов. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема 11. Печать на ткани элементов декоративного панно «Птицы и цветы» (растительный орнамент). Составление эскиза растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 12. Батик. Свободная техника росписи. Ознакомление с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Приемы работы кистью на ткани. Создание композиции «Цветы», работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, овладение способами его перенесения на ткань, подготовка рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 13. Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава». Ознакомление с техникой росписи «Холодный батик». Освоение приемов работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тряпичная игрушка.

Тема 14. Знакомство с миром тряпичной куклы. Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закуток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непривлекательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и

творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с педагогом, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Тема 15. Изготовление тряпичных кукол (Кукла «Зайчик на пальчик». Кукла «Мартиничка). Ознакомление с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Изготовление пары кукол (девочка и мальчик) и соединение их крученым шнурочком. Освоение техники работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы (используются нитки двух цветов).

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

16. Кукла «Колокольчик». Ознакомление с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказ о порядке работы во время создания данной куклы. Отработка навыков и умений работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. При создании куклы используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Прикладное творчество» учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года: во 2-м и 6-м полугодиях - в форме контрольных уроков, в 4-м полугодии – в форме экзамена. Контрольные уроки и экзамен могут проходить в форме творческих просмотров работ учащихся или выполнения контрольного задания.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и

теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично») ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно- трудовые умения.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится при отсутствии результата учебной деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по организации учебного процесса.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной

работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДСТВ БУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993.
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010.
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008.
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009.
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007.
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005.
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984.
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994. 12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007.
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008.
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006. 17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.
17. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.
18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.
19. Юный художник 1992 г.: №3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка».

Список учебной литературы:

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003.
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998.

Средства обучения:

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со

способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.