

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
(5 лет обучения)

Предметная область

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету **В.01(02)**

**«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

ПРИНЯТО  
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
протокол № 1 от «29». 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»  
*Литвинова А.Е.*  
«29». 08.2023 г.



Разработчик: Парамонова Д.И. - преподаватель музыкального фольклора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Сафронова Л.В. - преподаватель хоровых дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....4 стр.**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....7 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....8 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....9 стр.**
- Учебная литература;
  - Учебно–методическая литература;
  - Методическая литература

## І.Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное народное пение» включен в вариативную часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения. Также развивает эмоционально - чувственную сферу, художественно - образное мышление, творческую фантазию обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

*Срок реализации* учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 - 12 лет составляет 5 лет.

*Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	330
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	165
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	165

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: с 1 по 5 год обучения – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

### *Цели и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»:*

#### **Цель:**

- раскрытие творческого потенциала, приобретение знаний, умений и навыков в индивидуальном исполнении народных песен.

#### **Задачи:**

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), а так же творческих способностей в области музыкального искусства и их

развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков собственной исполнительской практики, их практическое применение.

### **Обоснование структуры программы** учебного предмета «Сольное народное пение».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, повторение);
- метод показа (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя);
- практический (выполнение упражнений, разучивание и исполнение песен различных жанров и стилей).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- наличие народных инструментов для осуществления аккомпанемента (аккордеон, баян, гармонь, балалайка и другие);
- звукотехническое оборудование (DVD – проигрыватель, персональный компьютер)

Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1

<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	165				
<b>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</b>	1	1	1	1	1
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	165				
<b>Максимальное количество часов на занятия в неделю</b>	2	2	2	2	2
<b>Общее максимальное количество часов по годам</b>	66	66	66	66	66
<b>Общее максимальное количество часов по годам</b>	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 5 лет**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задачи педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

#### **1 класс**

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часов;

Развивающие игры, комплекс упражнений на развитие координации движений, моторики.

Формирование начальных исполнительских навыков. Подготовка певческого аппарата, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

скороговорки;

4- 5 малообъемных песен;

3- 4 песни- попевки.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: колядка.	Май – контрольный урок: малообъемная песня, песня с аккомпанементом.

## **2 класс**

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Закрепление полученных знаний, освоение свободной певческой артикуляции. Освоение певческих навыков: координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов. Продолжать работу над дыханием. Развитие творческих способностей: поддерживать стремление обучающихся найти решение самостоятельно в исполнении народной песни.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 разнохарактерных произведения	Май – контрольный урок 2 разнохарактерных произведения

## **3 класс**

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков, освоенных терминов. Работа над разнохарактерными произведениями (песнями). Формирование слухо - двигательных представлений для передачи художественных образов, раскрывающихся в произведениях с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие интереса к сольному исполнительству.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).	Май- контрольный урок 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента).

#### 4 класс

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Вся работа педагога: объяснения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободного и осмысленного пения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента).	Май - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента).

#### 5 класс

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Развитие в ученике творческой инициативы. Выработка навыков гибкого перехода из одного регистра в другой, из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Совершенствование певческого стиля: владение спецификой жанра, свободной артикуляцией. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).	Май - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- музыкальную терминологию;
- характерные особенности народных песен;
- стили;
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над песней;



- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
  - иметь навык игры по нотам;
- уметь оперировать динамическими нюансами, импровизировать, обрести навыки слухового контроля, интонирования;
- сценически воплощать народную песню.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Сольное народное пение» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Сольное народное пение». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка, технического роста. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 (отлично)	Яркое, осмысленное исполнение песни, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения.
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонация может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика

к занятиям музыкой.

**2 («неудовлетворительно»)**

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе.

**Зачёт (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:*

1. Оценка годовой работы учащегося.
  2. Оценка за академические концерты, зачёты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать технический уровень владения голосом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

#### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. А.Банин. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования, сборник научных трудов Москва, 1990г
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Изд-во «Северсдонечье», 1994г.
3. Г.Науменко. Фольклорная азбука. Москва, 1996г.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М: Изд-во «Родникъ», РСЛФА, 1996 г., 60 с., нот.
5. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения .-Иркутск, ОЦНТиТ, 1995г.
6. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) Москва, 1999г.
7. И.В.Козлова, В.Н. Шишлова. Школы традиционной культуры (опыт, методика проблемы...)-Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга». Выпуск I.-м., ГРДНТ, РГБ, 1995г.
8. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996 г
9. Л.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.
10. Лазарев. Народоведение. – 1,2,3 вып., Свердловск.
11. Лазарев. Народоведение: Программа для учащихся школ. – Издательство Челябинск 1996 г.
12. М.Картавцева. Концепция школы русского фольклора.
13. М.Картавцева. Учебные программы школы русского фольклора. Русский народный танец.
14. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». –М., Изд-е Центра Планитариум, 1994. – 26с.
15. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, КНМЦ НТ и КПр, 1990. – 10с.
16. От осени до осени. Хрестоматия./ Сост. М.Ю. Новицкая. – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994 г. – 151с.
17. У Истоков народной культуры: В помощь руководителям школ народной культуры./ Сост. О.Н. Захарова. – Брянск: ОмЦ «Народное творчество», 1992.
18. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс/Сост. Л.Куприянова.- М., ВМО, 1991 г.

19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса/Авт.- сост. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. – Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994 г.
20. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/Науч. Ред. М.Т. Картавцева; - М.: МГИК, 1994. – 72 с.