

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **В.01**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ПРИНЯТО
В НОВОЙ РЕДАКЦИИ
на заседании педагогического совета
МБУДО «Подвязьевская ДШИ»
протокол № 1 от «29». 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ»

Литвинова А.Е.

«29». 08.2022 г.

Разработчик: Сафронова Л.В. - преподаватель хорового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	4 стр.
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Требования по годам (этапам) обучения.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	5 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10 стр.
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11 стр.
- <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
-	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	13 стр.
- <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
- <i>Список рекомендуемой методической литературы.</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и «Хоровое пение».

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» - учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части.

Учебный предмет ««Сольное пение»» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 7 лет, со 2 класса по 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ««Сольное пение»»:

Срок обучения/класс	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	231

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей, всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» с роялем или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов занятий по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения			231				

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука-«округлого», но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсть, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; - слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, попевки. В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений.

Репертуарный список

Ф. Абт «Вокализы»

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М.Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Английская народная песня «Про котят»

В. Берковский и С. Никитин, сл. В.Левина «Семейная игральная»

И.Кадомцев, сл. М. Джалиля «Песня юных моряков»

Т. Назаров-Метнер, сл. И.Токмаковой «Спляшем!»

И.Соколова, сл.О.Фадеевой «Чистоплотный Васька»

В.Витлин, сл.И.Демьянова «Первый Снег»

Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»

А.Спадевекия, сл.Е.Шварца «Добрый жук»

Ц.Кюи «Времена года»

А.Лядов, сл.народные «Окликание дождя»

Ж.Б.Люлли «Песенка» (вокализ)

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих трезвучия, арпеджио, гаммы, скачки на октаву вверх и вниз. В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Репертуарный список

Н.Ваккаи «Вокализы»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» Обработка В.Попова

Русская народная песня «Жил на свете комарочек» Швейцарская народная песня «На коньках».

Американская народная песня «Бубенчики».

С.Маги, сл. В.Татарина «Мы тоже сложим песенку»

В.Моцарт, сл. А.Ефременкова «Детские игры»
М.Раухвергер, сл. М.Ивенсена «Разговор перед сном»
В.Кикта, сл.В.Татарина «Синеглазка»
Ф.Мендельсон, сл.Г.Гейне «Привет»
В.Моцарт, сл. А.Овербека «Тоска по весне»
Э.Григ, сл. А Мунка «Заход солнца»
Ц.Кюи «Зима»

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа. Ведется активная работа по расширению диапазона:

- выравнивание среднего и высокого регистров
- более сглаженное исполнение переходных нот
- соединение головных и грудных регистров
- подвижное, легкое звучание при голосоведении на кантилене

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач третьего года обучения-соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, гаммы, тесситурные скачки. В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Репертуарный список

Г.Зейдлер «Вокализы»
Русская народная песня «У зори то, у зореньки»
И.Брамс, сл.Г.Шерера «Колыбельная песня»
С.Монюшко, сл.А.Мицкевича «Золотая рыбка»
Ц.Кюи, сл. А.Плещеева «Майский день»
С.Соснин, сл. И.Вахрушевой «Солнечная капель»
М.Глинка, сл.Н.Кукольника «Жаворонок»
В.Чичков, сл. Ю.Яковлева «Подснежник»
Ф.Шопен, сл. С.Витвицкого «Весна»
А.Аренский, сл. А.Майкова «Спи, дитя моё, усни»

4 год обучения

Продолжается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Знакомство с иноязычными произношением текста произведения.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с иноязычным текстом произведения.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Репертуарный список

М.Мирзоева «Вокализы»
Г.Зейдлер « Вокализы»
З.Левина, сл.С.Есенина «Черемуха душистая»
З.Левина, сл. С.Есенина «За рекой горят огни»
А.Гречанинов, сл. А.Фета «Как ангел неба безмятежный»
А.Гречанинов (оп.89 №2) «Первый снег»
А.Гречанинов, сл.В.Брюсова «Палочка-выручалочка»
А.Гречанинов, сл. М.Лермонтова «Колыбельная»
П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Мой садик»
П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Зима»
П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Весна»
А.Гурилев, сл.Н.Огарева «Внутренняя музыка»
В.Моцарт «Вы, птички, каждый год...»

5 год обучения

Продолжается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены.

Ведется работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Закрепление навыков звуковедения, Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла.

Репертуарный список

Ф.Абт «Вокализы»
Ж.Векерлен «Пастушка – резвушка»
Э.Григ «Весной»
М.Глинка «Жаворонок»
А.Лядов «Я с комариком плясала»
Я.Дубравин, сл.В.Сулова «Россия Россией останется»
С.Крупа – Шушариной, сл.М.Лермонтова «Зимний сон»
«По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку»
Швейц. нар. песня «Кукушка» обр. Гунда
Итальян. нар.песня «Четыре таракана и сверчок» обр . Никольского К.
Векерлен Ж.. «менуэт Экзоде»
Перголези Дж. « Ах, зачем я не лужайка»
Бах И. « Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. «Венецианская песня»
Гайдн Й. «Прощальная песня»
Моцарт В. «Приход весны»
Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
Шуман Р. « Весенняя песня»
Шуберт Ф. «В путь»
Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
Дюбюк А. «Не обмани»
Чайковский П. «Осень»

Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Минков М. «Отчего, почему?»
Славкин М. «Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
Дунаевский М. «Все пройдет», «Непогода», «Цветные сны»
Грибков С. «Весна»
Резников В. «Мой маленький дворик»

6 год обучения

Продолжается работа над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре сольного вокала. Знакомство с многообразными жанрами музыки.

Репертуарный список

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева – Кумача «Песня о Родине» из к/ф «Цирк»
К. Листов, сл. Г. Рублева «Севастопольский вальс»
А. Гурилев «Сарафанчик»
Г. Зейдлер «Вокализы»
А. Животов «По улице мостовой»
А. Хачатурян «Вальс дружбы»
С. Крупа – Шушариной, сл. В. Сухих «Алые бусы рассвета»
Пугачева А. «Звездное лето», «Папа купил автомобиль»
Зацепин А. «До свиданья лето»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Островский А. «А у нас во дворе»
Марченко Л. «Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»
Баневич С. «На тихой дудочке любви», «Доброта»,
«Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»
Струве Г. «Музыка»
Леви Н. «В Пушкинском парке»
Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»

7 год обучения

Продолжается работа над расширением диапазона, работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Продолжается работа над интонированием пением а capella на более сложном репертуаре.

Репертуарный список

И. Дунаевский, сл. А. Д. Актиля «Марш энтузиастов» из к/ф «Светлый путь»
М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
Е. Рушанский, сл. Плотицына «Сложу я песню»
С. Баневич, сл. Т. Калининой «На тихой дудочке любви»
С. Красин, сл. А. Соловьевой «Подарите, мама, папа»
С. Красин, сл. Т. Дмитриевой «Дождь на танец приглашает»
П. Чайковский, сл. А. Майкова «Колыбельная песня»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Бах И. «Ария» (Осень)
Моцарт В. «Маленькая пряха»
Бетховен Л. «Майская песня»
Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»
 Шуман Р. «Лотос»
 Яковлев М. «Зимний вечер»
 Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
 Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздаётся», «Тройка»
 Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
 Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбинных»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Сольное пение» предусмотрена итоговая аттестация в форме зачета. Данный зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах

4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; - художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам; разнообразие:
 - г) по стилю,
 - д) темпу, нюансировке,
 - е) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Е.Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества.-М.: Советский композитор, 1988г.
2. Л.Марченко, Песни для детей. – Н.Новгород, 1998г.
3. Сб.. «Нижегородские ловушки».-Н.Новгород, 1998г.
4. Песни и стихи И.Резника «Берег детства»-Ленинград, 1979г.
5. М.Сотникова «Изюминка». Сборник песен. Омск, 2005
6. Я.Дубравин «Песни героев любимых книг».-Ленинград, 1985
7. В.Шаинский «Избранные песни»-М., 1989
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17018 вв. СПб,1998
9. Г.Портнов «Смешные и добрые песни» -СПб., 2001
10. М.Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
11. Кулев, Ф.Такун «Чудо-романсовые детские песни»-М., 2002
12. «Ласковая ласточка» песни для детей на стихи В.Татарина, М., 2002
13. «На родимой сторонке». Популярныe русские народные песни.2007
14. «Будем с песенкой дружить». Новые песни для детей младшего возраста. М., «Музыка», 1986
15. М.Старокадомский «Мы едем,едем,едем...». М., «Музыка». 1976
16. Т.Назарова-Метнер «Детские песни». – М., 1982
17. С.Никитин «Песни на стихи Ю.Мориц» - СПб., 2008
18. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
19. Т.Белоненко, В.Литвинова «Русская природа» - музыкальные беседы для детей младшего возраста.-Лен., «Музыка»,1970
20. Е.Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитор», 1989
21. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПб, «Композитор» 2009
22. В.Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
23. Хрестоматия «Русская народная аесня» -М., «Музыка», 1975
24. Популярныe оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
25. Старинныe арии - СПб., «Композитор»,2009
26. Д.Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе.-М., Педагогика.1973
27. Д.Кабалевский. Воспитание ума и сердца: Кн.для учителя. М., 1981
28. Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей.- М., Просвещение, 1961
29. Н.Н.Добровольская,Н.Д.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., Музыка,1972
30. В.П.Морозов. О детском голосе.-М-Л.: Просвещение, 1966
31. И.Левидов. Вокальное воспитание детей.-Л.Тритон, 1936