

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету **В.03**

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

<p>ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» <u>Литвинова А.Е.</u> «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p> 
--	--

Разработчик: Беда П.С. - преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Пронина О.Л. - преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....3 стр.**
– *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
– *Срок реализации учебного предмета;*
– *Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета;*
– *Цель и задачи учебного предмета;*
– *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
– *Методы обучения;*
– *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- II. Содержание учебного предмета.....4 стр.**
– *Сведения о затратах учебного времени;*
– *Примерные годовые требования по классам.*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся.....8 стр.**
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....8 стр.**
– *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- V. Список рекомендуемой методической литературы.....10 стр.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета вариативной части «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 3 года (6-8 классы) – восьмилетнего обучения. Для учащихся, поступающих в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет.

Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 198 аудиторных часов.

Основной формой учебной работы является мелкогрупповое занятие – урок (наполняемость группы от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 33 недели.

Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Целью учебного предмета «Современный танец» является обретение знаний и навыков по современному танцу, раскрытие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета:

- изучение техники исполнения элементов современного танца;
- развитие силы, выносливости, гибкости, чувства ритма, координации, прыжка, танцевального шага, музыкальности;
- формирование навыков актерской игры и эмоционального переживания хореографического образа;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации зада предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающихся);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей обучающихся);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для учащихся и преподавателей;
- напольное покрытие или гимнастические коврики, спортивный инвентарь.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного процесса предмета «Современный танец».

				Распределение по годам обучения		
Классы		6	7	8		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33		
Количество аудиторных занятий на неделю)	часов занятия (в неделю)	2	2	2		
Общее количество часов по годам	максимальное	66	66	66		

(аудиторные занятия)

Общее количество периодов (аудиторные часы)	максимальное часов на весь период обучения	198		
Вид аттестации: уроки, полугодиям)	промежуточной контрольные зачеты (по	12 полугодие	14 полугодие	16 полугодие
	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Консультации по учебному предмету вариативной части не предусмотрены.

Примерные годовые требования

Содержание программы по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать и изменить порядок изучения и названия тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения путем его повторения;
- работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

Первый год обучения

Список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

- Основные позиции ног: I, II, III и VI.
- Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
- Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
- Flat back вперед:
 - на прямых ногах,
 - на plie.
- Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
- Arch по I, II параллельным и out позициям.
- Stretch.
- Lay out.
- Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.
- Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

- Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
- Техника изоляции.

3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед:
 - на прямых ногах,
 - на plie
7. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным и out позициям.
12. Stretch.
13. Lay out.
14. Roll down/ Roll up.
15. Contraction / release.

Кросс:

1. Шаги:
 - pas de bourre,
 - pas chasse.
2. Прыжки:
 - jump по I, II параллельным и out позициям,
 - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
 - трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах.

Второй год обучения

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.
2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
3. Flat back вперед:
 - на полупальцах.
4. Постановка корпуса одной рукой за станок.
5. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
6. Deep body bend с ногой на станке:
 - на plie.
7. Battement tendu:
 - на plie.
8. Battement tendu jeté:
 - положения flex/point стопы.
9. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
10. Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
11. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Swing.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
4. Battement tendu:
 - на plie,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. **Battement tendu jeté:**

- положения flex/point стопы,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. **Rond de jambe par terre** по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

7. **Relevé lent** на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90°,

- pas de bourre en tournent.

2. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3. Вращения:

- chaînés,

- preparation к пируэтам.

Третий год обучения

Список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.

2. Plie:

- по IV out позиции,

- в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

3. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

4. Passé по I out позиции на полупальцах.

5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

6. Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.

7. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

2. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

3. Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралью в корпусе.

4. Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралью в корпусе.

5. Battement tendu jeté:

- положения flex/point колена и стопы,

- в координации с arch, contraction/release, спиралью в корпусе.

6. Rond de jambe par terre:

- на plie,

- «восьмерка».

7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90°,

- pas de bourre с preparation к пируэтам.

2. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,

- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

3. Вращения:

-chaînés на plie, на полной стопе,

-пируэт en dehors, en dedans.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», и предполагает формирование комплекса умений, знаний и навыков:

Умения:

- умение исполнять основные элементы и движения современного танца;

- умение эмоционально перевоплощаться, создавать образ.

Знания:

- знание терминологии современного танца.

Навыки:

- навык сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навык публичных выступлений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, восторженно расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «современный танец».

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

Первый год обучения имеет определяющее значение в учебном процессе современному танцу, поскольку именно в этот период закладывается та основа, которая является базой для всей последующей образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческой активности каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

Основная задача преподавателя на данном этапе (первый класс):

научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца;

развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве.

направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком,

упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй класс): целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений джазового танца, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий класс завершает обучение основам джазового танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (третий класс): уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

1. Словарь терминов

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch – легкий прогиб торса назад.

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

Battement developpe – открытие рабочей ноги через *pas de*.

Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°.

Body roll – волна корпусом.

Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.

Contraction – сжатие диафрагмы.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.

Flat back – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины.

Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.

Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении.

Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Lay out – в положении *flat back* нога поднята на 90°.

Leap – прыжок с одной ноги на другую.

Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi plie*.

Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

Point – вытянутое положение стопы.

Preparation – подготовительное движение.

Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.

Release – положение обратное *contraction*, вдох и раскрытие диафрагмы.

Releve – подъем на полупальцы.

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.

Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.

Side stretch – боковое растягивание корпуса.

Side walk – продвижение боком.

Stretch – вытягивание, растяжка.

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
12. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
13. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004