

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Подвязьевская детская школа искусств»


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8 И 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01.**

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.БАЯН»

<p>ПРИНЯТО В НОВОЙ РЕДАКЦИИ на заседании педагогического совета МБУДО «Подвязьевская ДШИ» протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>». <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Подвязьевская ДШИ» <u>Литвинова А.Е.</u> «<u>29</u>» <u>08</u>.20<u>23</u> г.</p> 
--	---

Разработчик: Балыкина Оксана Александровна - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Подвязьевская детская школа искусств».

Рецензент: Богатина Н.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
2. Примерное содержание учебного предмета.....	5 стр.
3. Годовые требования по классам:	
- 8(9) лет обучения.....	7 стр.
- 5(6) лет обучения.....	15 стр.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	19 стр.
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	21 стр.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23 стр.
7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24 стр.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки,

достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Примерное содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64		66	99	99	99	132	132	132
		66							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам
Срок обучения - 8 лет
Первый класс (2 часа в неделю)**

1 полугодие

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом, его историей создания, техническими и историческими возможностями. Установка инструмента, постановка рук, посадка, начальные навыки ведение меха.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Освоение гаммы ля минор натуральный в одну октаву правой рукой. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм До, Соль, Фа мажор разными штрихами; в левой руке - упражнения подготавливающие к игре гамм левой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течении 2 полугодия педагог должен проработать с учеником: 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, на различные виды техники. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта в конце 1 полугодия:

Вариант 1.

1. «Колыбельная» Обр. В. Ушенина
2. Детская песенка «Петушок»
3. Френкель Н. «Дождик»

- Вариант 2.
1. Детская песенка «Дин-дон»
 2. Р.н.п. «Ручеек»
 3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Примерная программа переводного экзамена (зачёта):

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Теремок»
2. Русская народная песня «На зеленом лугу»
3. Детская песенка «Лошадка»

- Вариант 2.
1. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
 2. Русская народная песня «Весёлые гуси»
 3. Русская народная песня «Уж ты, зимушка, зима»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, чтения с листа, подбор по слуху. Гаммы До, Соль, Фа Мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре мелодические каждой рукой отдельно. Арпеджио, аккорды

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, 2 произведения с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачёт)(3 разнохарактерных пьесы).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия:

Вариант 1.

1. Кабалевский Д. «Колыбельная»
 2. Чайкин Н. «Этюд До мажор»
- Вариант 2.
1. Р.н.п. «Жил-был у бабушки»
 2. Красев М. «Ёлочка»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Р.н.п. «Полянка»
 2. Р.н.п. «Холсточек»
 3. Беляев Г. «Этюд «Пунктир»
- Вариант 2.
1. Доренский А. «Сюита Интервалики»
 2. Гречанинов А. Вальс
 3. Книппер Л. «Полюшко-поле»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Исполнение несложных полифонических произведений.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент. В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов; Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе, в две октавы, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы ля, ми (гармонический, мелодический) двумя руками вместе в одну октаву, арпеджио, аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники; 8 пьес, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы. Чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерная программа академического концерта

в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Ч.н.п. «Аннушка» (обр. В. Ребикова)
2. Доренский А. «Мамин вальс»
3. Тюрк Д. «Ариозо»

Вариант 2.

1. Шуберт Ф. «Экосес»
2. Зубицкий В. «Вальс куклы»
3. Русская народная песня «Как за реченькой слободушка стоит» обр. А. Гурилева

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Русская народная песня «Ой, полна, полна моя коровушка»
3. Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2.

1. Моцарт В. «Менуэт».
2. Чайкин Н. «Вальс»
3. Коробейников А. «Утро»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: этапы работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе, в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио, аккорды, 1-2 ансамбля.

4 этюда на различные виды техники;

8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.

Чтение с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий, упражнения для развития технических навыков.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

1. Шуман Р. «Хорал»
2. Бетховен Л. «Сонатина»
3. Джуллиани «Тарантелла»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. «Полонез»
2. Шмит Ж. «Сонатина» часть 1.
3. Емельянов М. «Зареченский хулиган»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звука, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения. Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы минорные до 3-х знаков Арпеджио, аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 7-8 пьес различного характера

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

1. Моцарт Л. «Сонатина C-dur»
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
3. Накапкин В. обр. р.н.п. «Ах, реченьки, реченьки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Новиков А. «Дороги»
3. Акимов Ю. обр. р.н.п. «На Ермишке малахай»
1. Заводских М. у.н.п. «Чебурашка»
2. Накапкин В. обр. р.н.п. «Ах, реченьки, реченьки»
3. Акимов Ю. обр. р.н.п. «На Ермишке малахай»
4. Кулош А. «Латвийская полька»
5. Чайковский П. «Сладкая грёза»
6. Рубинштейн А. «Мелодия»
7. Даргомыжский А. «Вальс»
8. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
9. Золотарёв В. «Прогулка»
10. Новиков А. «Дороги»
11. Кисалов Б. «Канон»
12. Моцарт В. «Андантино»
13. Шуман Р. «Охотничья песенка»
14. Барток Б. «Вечер в деревне»
15. Гендель Г. «Сарабанда»
16. Моцарт Л. «Сонатина C-dur»
17. Лак Т. Этюд G-dur
18. Талакин А. Этюд G-dur
19. Черных А. Этюд d-moll
20. Чернявский Н. Этюд f-moll

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, в терцию, арпеджио, аккорды двумя руками, хроматическая гамма. Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе (три вида), арпеджио, аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, чтение с листа репертуара 3 класса ДМШ, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование произведений 1-2 класса, 2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

1. Гендель Г. «Прелюдия»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Накапкин В. «Как у наших у ворот»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Корелли А. «Прелюдия E-dur»
2. Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А. Суркова)

3. Мотов В. «Возле речки, возле моста»

Список репертуара:

1. Назаренко И. р.н.п. «Озёра»
2. Накапкин В. «Как у наших у ворот»
3. Тихонов Б. «Карело-финская полька»
4. Мясковский Н. «Пьеса»
5. Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А. Суворова)
6. Алябьев А. «Соловей»
7. Яшкевич И. «Сонатина»
8. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему русской песни»
9. Корелли А. «Прелюдия E-dur»10.Гендель Г. «Прелюдия»
- 11.Мейербер Д. «Марли» из оперы «Пророк»12.Грачев В. Этюд D-dur
13. Демидов Г. Этюд e-moll
14. Черни К. Этюд C-dur (терции)15.Мясков К. Этюд G-dur

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные минорные до 5 знаков в ключе. Хроматическая гамма. Арпеджио, аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2 произведения крупной формы, 2 произведения полифонических.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантленного характера).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

1. Бах И.С. «Прелюдия»
2. Диабелли А. «Рондо»
3. Р.н.п. «Там за речкой» обр. Жигалова В.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Хорал»
2. Косенко В. «Скерцино»
3. Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи»Список репертуара:
 1. Чайкин Н. «Печерские припевки»
 2. Суханов А. «У, зори-то, у зореньки» (р.н.п.)
 3. Шустов А. «Ой со вечера, с полуночи» (р.н.п.)

4. Чапкий С. «Хав козак за Дунай» (у.н.п.)
5. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
6. Глазунов А. Сонатина a-moll
7. Хренников Т. «Грустный вальс»
8. Майкапар С. Канон
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»
10. Власов В. «Немое кино»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Основным является включение в программу полифонической пьесы, крупной формы, виртуозного исполнения, произведения по выбору.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамен (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).</p>

Учебный репертуар:

1) Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр.) Шендерёва Г. Клементи М. «Сонатина C-dur»

2) Чайкин Н. «Сонатина D-dur» Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

3) Р.н.п. «Лучинушка» (обр.) Талакин А. Джоппен С. «Изысканные синкопы» (регтайм)

4) вальс «Под небом Парижа» (обр.) Дмитриева В. Дунаевский И. «Весенний марш»

5) Корелли А. «Адажио» Чайкин Н. «Этюд»

Примерная программа академического концерта итоговой аттестации:

1. вальс «Под небом Парижа» (обр.) Дмитриева В.

2. Абрэу Ц. «Тико-тико»

3. Шендерёв Г. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр.) Списание репертуара:

1. Шендерёв Г. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр.)

2. Талакин А. «Лучинушка» (обр.)

3. Чайкин Н. «Сонатина D-dur»

4. Клементи М. «Сонатина C-dur»

5. Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

6. Джоппен С. «Изысканные синкопы» (регтайм)

7. Абрэу Ц. «Тико-тико»

8. Массне Ж. «Элегия»

9. Дмитриев В. (обр.) вальс «Под небом Парижа»

10. Дунаевский И. «Весенний марш»

11. Кузнецов А. Этюд Ля минор

12. Фохт Н. «Два этюда на двойные ноты»

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерная программа

1. Вебер К.М. «Сонатина»
2. Бах И.С. «Прелюдия»
3. Р.н.п. «Утушка луговая» Обр. Константиновского Е.
4. Палмер «Новоорлеанский блюз»

Годовые требования по классам Срок обучения – 5 лет

Требования для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8- летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук. Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки). Первоначальные сведения о приемах игры: нон легато, стаккато. Смена меха. Изучить гамму До мажор в одну октаву, штрихом легато, нон легато.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 12 пьес- детские песенки, народные песни, танцы.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических рисунков.

4 этюда на различные виды техники, гаммы 1-е полугодие-До, Соль мажор правой рукой; 2-полугодие До мажор левой рукой

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа простейших мелодий.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Р.н.п. «Как под горкой»
2. Детская песенка «Петушок». Вариант 2.
1. Р.н.п. «Там за речкой, там, за перевалом».
2. Украинская н.п. «Солнце низенько».

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Р.н.п. «Коровушка»
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. Р.н.п. «На горе-то калина»» Вариант 2.

1. Филлипенко А. «Цыплята»
2. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
3. Р. н. п. «Земелюшка – чернозем».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май - экзамен (зачет) 3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Углубление полученных знаний первого класса. Изучить гаммы До, Соль, Фа мажор. Основные приемы звукоизвлечения (основные способы туше и ведение меха). Усвоение игры двойными нотами. Подбор по слуху.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» Вариант 2.
1. Русская народная песня «Шла девица за водой»
2. Книппер Л. «Полюшко поле»

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр. А. Иванова.
3. Австрийская полька. Вариант 2.
1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. Бойцовой Г.
2. Укр. н. т. «Гопак»
3. Глинка М. «Полька»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май – экзамен (зачет) 3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Развитие техники левой руки. Гаммы Ля, Ре, Си бемоль мажорные; Ля минор, ми минор, ре минор – мелодический и гармонический виды. Арпеджио: длинные, короткие (в две октавы). Аккорды.

Чтение с листа. Подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле. Развитие музыкального мышления (умение анализировать фактуру и форму, определять жанр пьесы, ее характер). Освоение игры аккордами.

Исполнение полифонических произведений.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

3 этюда на различные виды техники. 6-7 пьес различного характера, стиля, жанра, 1 произведение крупной формы 1 полифоническое произведение.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 классов. Подбор по слуху. 1 ансамбль.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Р.н.п. «Вечор матушка». Обр. Доренского А.

2. Бетховен Л. «Полонез» Вариант 2.

1. Гедике А. «Сонатина».

2. Р.н.п. «Мальчик - кудрявчик» Обр. Доренского А.

Примерная программа список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Гречанинов А. «Мазурка»

2. Хачатурян А. «Вальс»

3. Бах И.С. «Менуэт» Вариант 2.

1. Судариков А. «Полифоническая пьеса»

2. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка» Обр. Онегина А.

3. Чайкин Н. «Романс»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Изучить гаммы: Ми бемоль, Ми, Си мажор; Ля минор, Ми минор, ре минор - мелодические, гармонические, виды двумя руками. Арпеджио: длинное, короткое, в две октавы. Аккорды.

Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

Развитие различных видов техники.

3-4 этюда на различные виды техники.

7 пьес различного характера, стиля, жанра. 1 произведение крупной формы. 1 полифоническое произведение.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Григ Э. «Аллегретто»

2. Гретри А. «Серенада» Вариант 2.
1. Р.н.п. «Я калинушку ломала» Обр. Туликова С.
2. Р.н.т. «Яблочко» Обр. Бажилина Р.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

1. Клементи Н. «Сонатина».
2. Укр. н.п. «Чорні брови» Обр. Лушникова А.
3. Шитте Л. «Этюд – баллада» Вариант 2.
1. Самойлов Д. «Полифоническая пьеса»
2. «Цыганочка» Обр. Привалова С.
3. Шендерев Г. «Песня»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно этюд, чтение нот пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение).</p>

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Форма жанр содержания. Самостоятельный разбор текста. Игра в ансамбле. Работа над звуком и художественным образом. Исполнительское мастерство: художественный образ и музыкальное содержание. Технический уровень владения штрихами. Звукоизвлечение. Эмоциональная выразительность концертных выступления. Муниципирование в ансамбле, оркестре.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Гаммы мажорные 1 полугодие до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио двумя руками, аккорды. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

6-7 пьес (разнохарактерных, 4 этюда на различные виды техники, произведения крупной формы, полифонические произведения, 1 ансамбль, чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху, упражнения на развитие технических навыков.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое произведение, произведение, написанное для (баяна).</p>

Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Вариант 1.

1. Судариков А. «Полифоническая миниатюра № 12»
2. Бетховен Л. «Сонатина часть 1»
3. Тихонов Б. «Карело- финская полька».
4. Рубинштейн А. «Мелодия»

Вариант 2.

1. Мотов В. «Полифоническая пьеса»
2. Ашкенази А. «Интермеццо»
3. Кузнецов Е. «Грустиночка»
4. Павин С. «Сельский хоровод»

Вариант 3.

1. Косенко В. «Скерцино»
2. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Жиро З. «Вальс»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1.

1. Клементи М. «Сонатина часть 1» переложение Набатова А.
2. Рубинштейн А. «Мелодия»
3. Р.н.п. «Я на горку шла» Обр. Бухвостова В.
4. Р.н.п. «Возле речки возле моста» Обр. Мотова В. Вариант 2.

Вариант 2.

1. Васильев В. «Концертная пьеса для баяна с фортепиано»
2. Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» Обр. Шустова А.
3. Колесов Л. «Трудолюбивая пчёлка»
4. Хренников Т. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баяна;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;* - *промежуточная аттестация учащихся;* - *итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение

четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных

задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баян.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целостность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Педагогический репертуар баяниста Выпуск 1 составитель И.Н.Бойко 1998 г.
2. Педагогический репертуар баяниста А.Г. Доренский «Музыка для детей» Выпуск 1 1998 г
3. Педагогический репертуар баяниста А.Г. Доренский «Музыка для детей» Выпуск 2
4. Педагогический репертуар баяниста А.Г. Доренский «Виртуозные пьесы» Выпуск 3

5. Концертные пьесы для аккордеона Р. Бажилин «В стиле популярной музыки»
6. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту- баянисту-аккордеонисту «Подготовительный класс ДМШ» Редактор- составитель В. Ушенин 2009 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту- баянисту-аккордеонисту «1 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту- баянисту-аккордеонисту «2 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
9. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту- баянисту-аккордеонисту «3 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
10. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту- баянисту-аккордеонисту «4 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту- баянисту-аккордеонисту «5 класс ДМШ» Редактор-составитель В. Ушенин 2009 г.
12. Нотный альбом баяниста Выпуск 1 Составитель А. Басурманов 1980 г.
13. Нотный альбом баяниста Выпуск 2 Составитель А. Басурманов 1980 г.
14. «Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна» Составитель И. Савинцев 1981 г.
15. «Альбом для юношества» Выпуск 1 Произведения для баяна Составители В. Мунтян, В.

Накапкин

16. «Репертуар начинающего баяниста» Составитель А.Новиков 1979 г.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов Составитель М. Цыбулин 1983 г.
18. Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении Азария Иванова Редактор-составитель П. Говорушко
19. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» 1982 г.
20. А.Онегин «Школа игры на баяне» 1988 г.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс Составление и общая редакция В. Горохова и А.Онегина 1969 г.
22. «Баян» подготовительный класс Составители И. Алексеев, Н.Корецкий
23. «Баян» 1 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
24. «Баян» 2 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
25. «Баян» 3 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
26. «Баян» 4 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
27. «Баян» 5 класс Составители И. Алексеев, Н. Корецкий
28. «Самоучитель игры на баяне» А. Басурманов и Н. Чайкин 1969 г.
29. «Нотный альбом баяниста» Выпуск 14 Составитель А.

Басурманов

30. «Баянисту-любителю» Выпуск 1 Редактор А. Судариков
31. «Баянисту-любителю» Выпуск 2 Редактор А. Судариков
32. «Баянисту-любителю» Выпуск 3 Редактор А. Судариков
33. «Баянисту-любителю» Выпуск 4 Редактор А. Судариков
34. «Баянисту-любителю» Выпуск 5 Редактор А. Судариков
35. «Баянисту-любителю» Выпуск 6 Редактор А. Судариков
36. «Баянисту-любителю» Выпуск 7 Редактор А. Судариков
37. Педагогический репертуар «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс Составитель В. Грачёва
38. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
39. Альфред Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
40. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ Выпуск 4 Составители А.

Крылузов и П. Шашкин

41. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ Пьесы Составитель Л. Лушников 2002 г.
42. «Самоучитель игры на баяне» А. Басурманов, Н. Чайкин
43. «Современная школа игры на баяне» Семёнов В. 2003 г.
44. «Хочу быть баянистом» Серотюк П. 1994 г.
45. «Школа игры на аккордеоне» 2001 г. Бажилин Р.
46. «Юный аккордеонист 1-ая часть» Бойцова Г. 2006 г.

47. «Юный аккордеонист 2-ая часть» Бойцова Г. 2006 г.
48. «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов 1977 г.
49. «Школа игры на баяне» Онегин А. 1990 г.
50. «Самоучитель игры на аккордеоне» Двиленский М. 1988 г.
51. «Руководство по игре на аккордеоне» Аз. Иванов 1990 г.
52. «Самоучитель игры на аккордеоне» Панайотов Л. 1980 г.
53. «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» Стативкин Г.1989 г.
54. «Школа игры на аккордеоне» Лондонов П. 2001 г.
55. «Школа игры на аккордеоне» Лушников В. 1991 г.
56. «15 уроков игры на баяне» Самойлов Д. 1996 г.
57. «Прогрессивная школа игры на баяне 1 часть и 2» Акимов Ю.1974 г.
58. «Новые произведения Российских композиторов юных баянистов-аккордеонистов» - Ростов-на-Дону 2010 г. Ушенин В.
59. «Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна, аккордеона, 2-4классы ДМШ» Ростов-на-Дону 2011 г.
60. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей (2-3классов) Ростов-на-Дону 1998 г. А. Доренский

Методическая литература

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» 1960 г.
2. Беляков В. Аппликатура готово-выборного баяна. 1978 г.
3. Варавина Л. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Ростов-на-Дону 1998 г.
4. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями» 2004 г.
5. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»1997 г.
6. Кирсанов А. «Развитие первоначальных навыков игры на баяне по слуху» Челябинск 1989 г.
7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» 1998 г.
8. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом» 1986 г.
9. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне»2001 г.
10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне» 1973 г.
11. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» 1987 г.
12. Ястребов Ю. «Основы баянной аппликатуры» 1984 г.